http://www.bdg.by

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

№83 (1365) 26 сентября 2003 года Газета основана в 1992 году пятница

TV-программа

Кортнев любит выпить

пивка бутылочек десять. Когда за рулем

Стр. 13

Степень дозволенного

Простые белорусские министры вдруг стали учеными

Стр. 6

О чем Лукашенко предупреждал Рохлина?

Российская газета утверждает, что белорусский президент знал о планах генерала осуществить военный переворот

Стр. 5



Лица


NATO

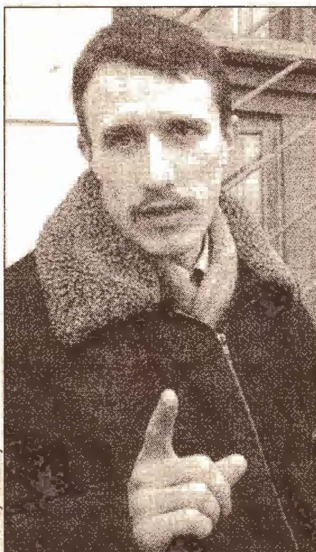
Первый министр иностранных дел в правительстве Лукашенко, посол Беларуси во Франции Владимир СЕНЬКО, возвращения в Минск которого ждали со дня на день, в белорусскую столицу все-таки пока не приедет. По информации, распространенной в столице Евросоюза Брюсселе, Владимир Сенько получает новое назначение — посла нашей страны в Бельгии. Напомним, что ранее этот пост занимал нынешний глава МИДа Сергей Мартынов, однако с 20 марта должность оставалась вакантной, и борьбу за нее вели многие мидовские тяжеловесы. Выиграл, по неофициальной информации, хрупкий, но опытный Сенько.


Photo.bymedia.by

Лидер Объединенной гражданской партии Анатолий ЛЕБЕДЬКО в очередной раз побеспокоил генерального прокурора Беларуси Виктора Шеймана. На этот раз Лебедько требует ни много ни мало, а возбуждения уголовного дела в отношении президента Беларуси. Причем по весьма популярной у нынешних правоохранителей статье — «нанесение ущерба государству в особо крупных размерах». Лебедько, внимательно прослушав сочинские заявления о том, что от введения платы за транзит газа Беларусь в денежном отношении выиграет, задался вопросами: «Почему в таком случае не ввели плату за транзит раньше? Как президент допустил такие потери бюджета?» И попросил прокуратуру прореагировать.

А.Стрингач

Известный кинорежиссер Вячеслав НИКИФОРОВ оказался в центре скандала, разразившегося среди католической общественности Борисовского района. Съемки фильма «На безымянной высоте» в древнем костеле поселка Зембин вызвали у местных жителей настоящий гнев. Обожженные стены храма, горы картонных коробок, алтарь, почерневший от копоти сожженного рядом резинового колеса, груды мусора на прикостельных захоронениях — все это, как утверждается, оставила после себя съемочная группа. Теперь в наказание за богохульство верующие требуют запретить Никифорову включать в фильм отснятые кадры.


Photo.bymedia.by

Лидер незарегистрированной организации «Малады фронт» Павел СЕВЕРИНЕЦ намерен участвовать в большой политике на равных со взрослыми дядями и тетями. Он объявил, что будет вести переговоры с инициативой пяти политических партий (Объединенная гражданская партия, Партия БНФ, Белорусская социал-демократическая Громада, Белорусская партия труда, Партия коммунистов Белорусская) об участии своих кандидатов в парламентских выборах 2004 года по ряду округов. Такое решение было принято на заседании Центральной рады МФ 21 сентября.

Кроме того, члены МФ приняли решение о проведении весной будущего года кампании уличных акций под лозунгом «Люблю Беларусь!», направленных на *«противодействие в обеспечении властью третьего президентского срока для Лукашенко»*.

Итого

Ничему не удивляться

Сергей ГОНЧАРЕНКО

Кто бы там что ни говорил, а от встреч в верхах всегда чего-то ждешь. Это уже на генетическом уровне, и ничего тут с собой не поделаешь. Молотов с Риббентропом, Сталин с Рузвельтом, Хрущев с Кеннеди, Брежнев с Картером, Горбачев с Рейганом, Ельцин с Клинтоном, Путин с Лукашенко... И каждый раз мы становимся свидетелями новой вехи в отношениях, которые выходят на принципиально новый качественный виток. О судьбоносности же этих встреч для каждого из нас и говорить не стоит. Впрочем, о судьбоносности лучше не загадывать, главное — сохранить то, что есть. Хотя в нашей ситуации логичнее было бы спросить: а что, собственно, есть? Кое-кто, правда, знает ответ и на этот вопрос. Исполняющий обязанности белорусского премьера Сергей Сидорский, к примеру, поведал ничего не понимающему в вопросах собственности российскому коллеге Михаилу Касьянову, что у нас есть «Запад Транснефтепродукт». Во как!


А.Стрингач

Российский политический истеблишмент уже привык, в общем-то, к нашенским выходкам, но не до такой же степени. От резких ответных действий россияне пока воздержались. И это понятно — на носу выборы в Госдуму. Но, как только момент созреет, дело, надо понимать, за этим не станет. Понимал ли сам Сидорский, насколько он удивил Касьянова, сейчас трудно сказать, но после неудавшейся встречи Путин — Лукашенко в Сочи ситуация требовала стратегического перехвата инициативы в свои руки. Наверняка наш президент недвусмысленно спросил у нашего и.о. о возможных вариантах такого перехвата и, получив перспективнейший из таковых, утвердил его.

В этой ситуации перспективы самого Сидорского превратиться из исполняющего обязанности просто в премьера кому-то могут показаться очень скорыми. С другой стороны, все может случиться с точностью до наоборот, причем как только отношения между Владимиром Владимировичем и Александром Григорьевичем потеплеют. Тогда Сидорский войдет в анналы весьма экстравагантным способом, и в учебниках истории этот пример будет демонстрироваться в главе, как нельзя вершить великие дела.

Но что там «Транснефтепродукт»? У нас и обычных продуктов видимо-невидимо, и нам вовсе не жалко поделиться ими с восточным соседом. Под лозунгом «Не дадим Москве умереть с голоду» официальные СМИ анонсируют выдвижение в Первопрестольную продовольственных караванов, длина которых достигнет 20 км. Это вам почище, чем продовольственная помощь блокадному Ленинграду. Главный тезис исповедуется правильно и исключительно в русле президентской идеологии: сами будем голодать, но простым россиянам отдадим последнюю рубашку. А вдруг и российский премьер, узнав о нашей искренней доброте, смягчит свою позицию и по другим вопросам?

Но что мы все о грустном да о грустном. Удивлялись мы на этой неделе и со знаком плюс. Был на нашей улице настоящий праздник. Белорусские теннисисты впервые пробились в сильнейшую группу Кубка Дэвиса. Под напором наших ракеток (не путать с ракетами) белый флаг выбросил не кто-нибудь, а сборная Германии. Вот вам и Беккер, вот вам и Штих. И хотя ни первый, ни второй в матче не участвовали, победа наших спортсменов не становится от этого менее значимой и сенсационной. Причем пригвоздили мы бюргеров в их же фатерлянде. Впрочем, и здесь не обошлось без ложки дегтя. Белорусское телевидение, купившее в этом сезоне практически все, что продавалось по дешевке, начиная от Лиги чемпионов и заканчивая Кубком Стэнли, почему-то абсолютно выпустило из виду это знаковое событие в мире отечественного тенниса. В итоге радоваться успеху соотечественников пришлось заочно и на расстоянии.

Блиц

Ищи дурака за четыре сольдо

Янина БОЛОНСКАЯ

Сны про обещанные президентом 100 долларов республика видит года два. Неважно, что у европейцев такая сумма вызывала легкую дрожь, зато многие белорусы продолжали свято верить, что батька не обманет. И вот статистики обнародовали результаты проведенных анализов и сообщили: в Минске средняя зарплата составляет 316 тысяч белорусских рублей, а это — около 150 долларов. «Как эта цифра соотносится с реальной зарплатой и хватает ли этих денег минчанину?» — вопросы нашего сегодняшнего блица.

Пит ПАВЛОВ, гитарист рок-группы N.R.M.:
— Мне кажется, что это не так уж и мало. Но откуда взялись эти цифры, я не знаю. Скорее всего, они немного завышены. Я не занимаюсь социологией, но знаю, что в нашей стране какие данные понадобятся, такие и будут. Если наверху скажут, чтобы средняя зарплата «была» тысяча долларов, она станет такой.

Наталья, санитарка:
— Я получаю 100 тысяч. Моих денег для жизни мало. Мне помогают родители, отец — военный, 300 тысяч зарабатывает. А много это или мало, не знаю.

Анатолий ЛИХОДНЕВСКИЙ, президент Федерации таэквондо:
— Этого для жизни мало. Однозначно. У меня зарплата меньшая, но я получаю президентскую стипендию, поэтому денег выходит больше. Если вас интересует зарплата, то она у меня — 100 тысяч. Для студентов на первом этапе такой статистической суммы хватит, и пенсионеры, возможно, жаловаться не будут. А если есть семья и дети, то этого мало.

Александр МАКОВИЧ, замначальника управления МЧС по Минской области:
— Для Минска такая зарплата маленькая, но она соответствует моей. Получаю я в месяц чуть-чуть больше. Но хотелось бы получать больше намного.

Марина МАКОВЕЕВА, зав.сектором по организации театрально-зрелищных представлений Дворца культуры железнодорожников:
— Денег всегда мало. Хотя эта сумма практически такая же, как и моя зарплата. Оклад у меня 200 тысяч, плюс премии набегают — как раз то же самое и получается. Если жить одному, то этих денег вполне хватает. Тяжелее тому, у кого семья. Семьи, получающие такую сумму, вряд ли могут себе позволить полноценную жизнь.

Алексей ВАГАНОВ, председатель парламентской комиссии по денежно-кредитной политике и банковской деятельности:
— Как понять, соответствует ли 316 тысяч моей зарплате? Тому, что я реально получаю, никак не соответствует. Я вообще не могу понять вопрос. Я считаю, что надо больше платить людям. Но зарплата должна быть заработана. Минской семье из четырех человек ну хотя бы долларов 400–600 для нормальной жизни нужно.

Владимир ХОДОСЕВИЧ, ди-джей радио «Би-Эй»:
— Конечно, мало! По сравнению с моей зарплатой это вообще ничего. Я думаю, что цифра в 316 тысяч никак не соответствует уровню жизни в столице. На самом деле Минск зарабатывает много денег. Есть тут низшая прослойка с зарплатой в 50 долларов, есть средняя, где зарплата колеблется от 100 до 300. А есть люди, которые зарабатывают по две штуки баксов и не считают их деньгами.

Екатерина ДЕМИДОВА, кондуктор-контролер автобуса №100:
— Мы встаем в полпятого утра, выезд — в шесть. 12 часов на ногах качаемся в автобусе. При выполнении плана, когда продадим все талоны, получаем максимум 210 тысяч. В прошлом месяце некоторым женщинам заплатили 115 тысяч. Сказали, что вычли премиальные.

Персона

За ширмой идеологии

Дмитрий ДРИГАЙЛО

На этой неделе разгорелся скандал в Белгосфилармонии. И обусловлен он вовсе не творческим кризисом, отсутствием финансов или ремонтом в здании филармонии по пр-ту Скорины, 50. Катализатором конфликта между директором Алексеем Шутом и его заместителем Иосифом Турко явилась пресловутая идеология.



Справка

Иосиф Турко родился 19 мая 1958 года в дер. Кроши Барановичского района. Закончил Барановичское музыкальное училище по специальности «Хоровое дирижирование», Государственный театрально-художественный институт по специальности «Организация, планирование и управление театральным делом». Работал в Государственном академическом народном хоре (ныне – им. Цитовича), затем в Белорусской государственной филармонии. Он был монтировщиком сцены, заведующим художественно-постановочной частью концертно-эстрадного бюро, заместителем директора по хозяйственным вопросам. 5 лет проработал в АКБ (затем – АСБ) «Беларусбанк», после чего возвратился в филармонию на должность заместителя директора Белгосфилармонии – директора Государственного академического симфонического оркестра Республики Беларусь. Общий стаж работы в филармонии – 22 года.

Руководствуясь указом президента о введении на предприятиях и в организациях должности заместителя руководителя по идеологии, директор Белгосфилармонии Алексей Шут издал приказ о возложении «почетных идеологических обязанностей» на своего заместителя — директора Государственного академического симфонического оркестра Республики Беларусь Иосифа Турко. Но последний с приказом не согласился. Вроде бы все успокоилось, Алексей Шут отменил свой приказ. Однако через полтора месяца выяснилось, что отменен был как раз «приказ об отмене приказа», и до 5 сентября Турко должен был отчитаться перед директором о проделанной идеологической работе. И получил выговор, затем еще один. Иосиф Турко вынужден был написать заявление «по собственному желанию». Однако за него вступилось большинство оркестрантов, написавших коллективное открытое письмо министру культуры Леониду Гуляко с просьбой разобраться в сложившейся ситуации. Впрочем, в коллективе отмечают, что идеология явилась лишь поводом. Отношения Турко и Шута и без того далеки от идеальных. Говорят также, что на место Турко Шут хочет поставить своего человека. Однако Иосиф ТУРКО по этому поводу говорит очень скупо и дипломатично, предпочитая рассказывать о творческих планах коллектива.

— Иосиф Эдмундович, в минувшем году в течение 8 месяцев вы исполняли обязанности директора филармонии. Но помимо этого вам также приходилось работать с разными директорами. Как вы срабатывались и срабатываетесь? Все ли удается в творческом смысле? Не было ли человеческих трений и какова ситуация сейчас?

— Я работал и с Владимиром Ратобыльским, и с Игорем Андреевым, и общий язык мы всегда находили. Мне было просто работать. Сейчас, к сожалению, пока такая ситуация не складывается.

— А в чем причина ваших разногласий с Алексеем Шутом?

— Я не хотел бы подробно распространяться об этом и вообще говорить на эту тему.

— Но ситуацию возможно каким-то образом разрешить?

— Она должна разрешиться обязательно. Есть вышестоящая организация — Министерство культуры. И она поспособствует нам в решении этой проблемы.

— Каковы концертные планы филармонического оркестра? Что услышат белорусские и зарубежные слушатели, где состоятся концерты? Можно ли ожидать, что традиционные фестивали — «Белорусская музыкальная осень» и «Минская весна» — пройдут в Концертном зале филармонии?

— Все фестивали состоятся. Но не в здании филармонии. Само здание еще не готово к эксплуатации. Это будет проходить на других концертных площадках — Дом офицеров, Национальный академический Большой театр. Хотя на открытии концертного сезона выступали представители МЧС и сказали, что здание Театра оперы и балета также находится в аварийном состоянии и его надо будет закрывать на капитальный ремонт. Что касается гастролей за рубежом, то оркестр готовится к участию в оперном фестивале в Вэксфорде (Ирландия), на который съедутся коллективы почти из 50 стран мира. На этом фестивале ежегодно представляют несколько малоизвестных опер. К нам на репетиции уже приезжали три иностранных дирижера, которые будут работать с нашим оркестром на фестивале. На этот знаменитый фестиваль нас приглашают уже третий год. Так что со 2 октября по 3 ноября оркестр будет находиться в Ирландии. Исполним три оперы и три концертные программы.

— На гастроли едет весь оркестр?

— Нет, всего едут 63 музыканта (полный состав оркестра — 109 человек). Из руководства филармонии — художественный руководитель Юрий Гильдюк, я и переводчик.

— Что будет в это время происходить в филармонии?

— Часть оркестра, которая здесь остается, будет самостоятельно репетировать, а сразу по возвращении большинства из Ирландии начнется активная подготовка к фестивалю «Белорусская музыкальная осень».

— Насколько нам известно, в конце осени директор филармонии Алексей Шут едет с гастролями в Испанию с капеллой «Сонорус». Но у него нет своего оркестра. Он «арендует» музыкантов филармонического оркестра?

— Этот вопрос, я думаю, уместнее будет задать самому Алексею Шуту. У него есть свой хор, а оркестр он действительно набирает из других коллективов. Некоторые учатся в академии музыки. Часть музыкантов, наверное, будет «арендована» из оркестра Большого театра, из Государственного академического симфонического оркестра Республики Беларусь. Но, думаю, проблемы здесь нет. Гастроли были уже не один раз, и все вопросы всегда решались.

— Известно, что несколько месяцев назад на предприятиях и в организациях ввели должности заместителей, курирующих идеологический блок. В средствах массовой информации появились сведения, что на эту должность назначили вас, но вы отказались. Как вы думаете, идеологическая работа в филармонии в принципе нужна?

— Я думаю, что по этому поводу правильно сказал министр культуры Леонид Гуляко на совещании у президента. Он заметил, что в искусстве идеологических проблем нет. И я склонен с ним согласиться. Эта работа находится в ведении художественных руководителей, непосредственно отвечающих и за моральный облик коллектива, и за художественный уровень, и вообще за все.

— А за что отвечаете вы? За оркестр?

— До того, как меня повторно пригласили на работу в филармонию, в штатном расписании существовала только должность директора оркестра. Но я был принят на работу на новую должность, введенную по согласованию с Министерством культуры. Она называется «заместитель директора Белгосфилармонии — директор Государственного академического симфонического оркестра».

— А для чего она была введена?

— Для того, чтобы поднять статус оркестра, чтобы напрямую работать с директором филармонии и решать определенные вопросы самостоятельно. Ведь филармонический оркестр — самый большой коллектив в филармонии.

— Что вы сами можете сказать о том, как изменился оркестр за 4 года?

— Изменилось многое: улучшились бытовые условия, оборудованы комнаты для хранения инструментов, был выделен грант президента Республики Беларусь на пошив концертных костюмов. Мы приобрели новые стулья, пульты, обувь, концертную одежду. Через спонсора удалось сшить смокинги, приобрести компьютер. Улучшилась ситуация и с зарубежными гастролями. Оркестр стал выезжать совершенно на других финансовых условиях, куда более выгодных.

Лица



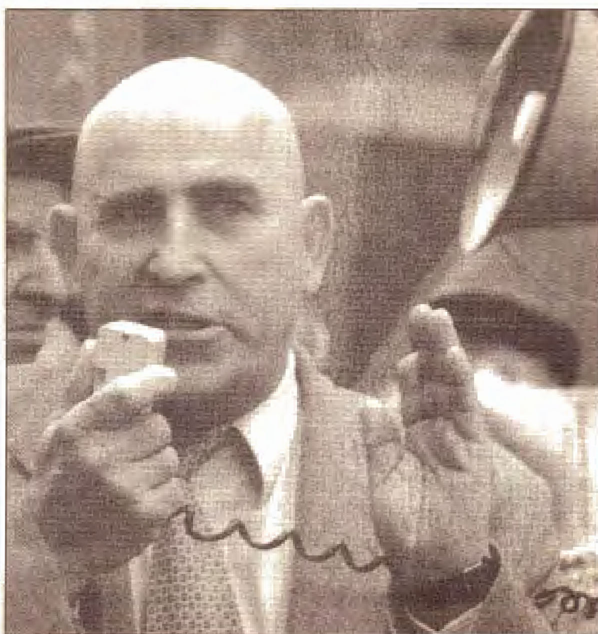
По-прежнему нет точной информации о состоянии здоровья президента Азербайджана Гейдара АЛИЕВА, который, по официальной информации, с 6 августа находится в клинике Кливленда (США). Оппозиционные СМИ продолжают утверждать, что Алиев умер, а проправительственные — что президент вернется в Баку до выборов, которые состоятся 15 октября. Тем временем в Баку срочно прибыл глава Администрации президента России Александр Волошин. Как известно, именно ему в настоящее время Кремль доверяет наиболее ответственные и секретные миссии.



Молдавские СМИ подвергли резкой критике своего президента Владимира ВОРОНИНА за его заявления о возможности выхода этой страны из СНГ. Утверждается даже, что в Ялте Воронин озвучил реакцию Запада на подписание соглашений между Россией, Украиной, Беларусью и Казахстаном. Правда, кто доверил ему миссию выступить ретранслятором?



Борис БЕРЕЗОВСКИЙ на днях лишился миллиона долларов. Их он потратил на размещение в ведущих мировых СМИ обращения к Владимиру Путину. Накануне визита президента России в Нью-Йорк эта акция не могла не быть замечена, поскольку общественность уведомили: Путин разрушил в России демократические институты; он ответственен за геноцид в Чечне; российские спецслужбы убивают российских же граждан и так далее. Кстати, на случай, если Джордж Буш газет не читает, текст послания Березовский отправил ему диппочтой.



Самый колоритный российский коммунист Василий ШАНДЫБИН проявил высший образец партийной недисциплинированности. Когда выяснилось, что на выборах в Госдуму он значится в нижних строках партийного списка, Шандыбин в бессилии начал оскорблять партийных боссов: «Суки вы, суки!».

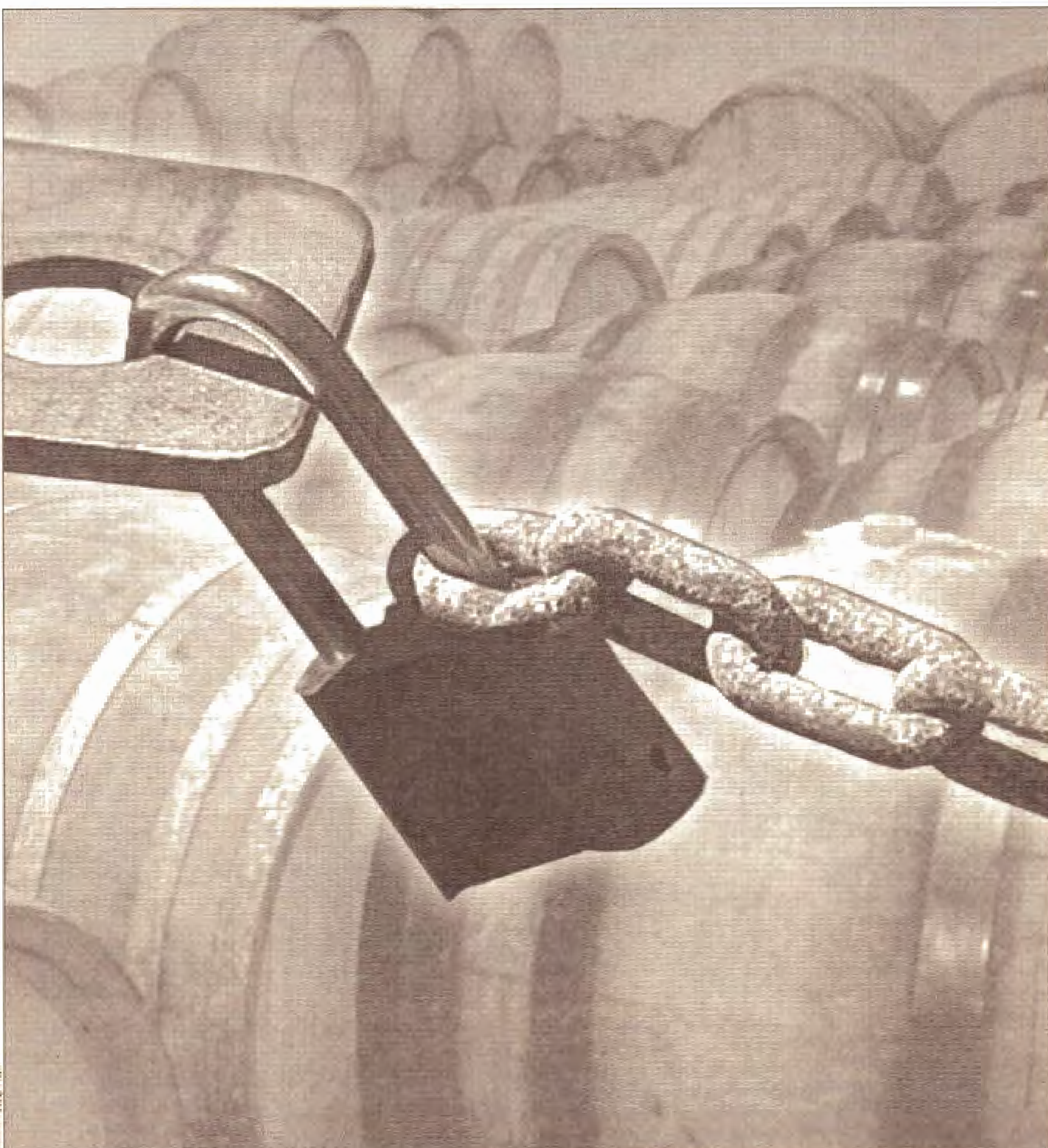
Теперь у единственного рабочего Госдумы практически не осталось шансов продолжать быть бюрократом. Как сообщают российские СМИ, Шандыбин даже квартиру заложил, чтобы попытать силы в борьбе за депутатский мандат по одномандатному округу. Но шансов практически нет.

Опечатанный завод

Ирина МАКОВЕЦКАЯ

Хозяйственный суд Минска завершил процедуру банкротства ООО «BST Ltd», известного своим винодельческим заводом в Гомеле. 25 июня стороны подписали мировое соглашение, в соответствии с которым винодельческий завод «BST» был продан ТЧУП «Виконт» (впоследствии перерегистрированному в ИП «Виконт», учредителем которого является австралийская компания Wellington Property Holding PTY Ltd). ИП «Виконт» обязалось произвести расчеты с бюджетом и конкурсными кредиторами в течение трех лет по графику, утвержденному Хозяйственным судом Минска. Данное определение суда вступило в законную силу 31 июля 2003 года. Однако новый собственник завода не смог приступить к работе, соответственно и к выполнению взятых на себя обязательств. Еще 22 июля на заводе начались проверки, 5–6 августа сотрудники УКГБ по Гомельской области изъяли все бухгалтерские и технологические документы винзавода «BST» и его печать, а 7 августа производственные и складские помещения были опечатаны представителями УКГБ, КГК и ИМНС по Гомельской области. За последующее время ни один из указанных госорганов не вынес никакого обвинения в адрес ИП «Виконт», но по сей день завод остается опечатанным. Дело вновь может стать предметом судебного разбирательства, но на этот раз ответчиками рискуют стать те органы, сотрудники которых подписали акты опечатывания.

За комментариями мы обратились к противоборствующим сторонам.



Коллаж Д.Дрозда

Комментарий и.о. директора ИП «Виконт» Феликса ПЕКЕРА

— Какие события сопровождали приобретение ИП «Виконт» винодельческого завода в Гомеле?

— 25 июня 2003 года определением Хозяйственного суда г.Минска утверждено мировое соглашение, согласно которому «Виконт» приобрел имущественный комплекс — винодельческий завод «BST», расположенный в поселке Юбилейный Гомельского района. Около 6 млрд рублей ИП «Виконт» обязалось перечислить в счет погашения задолженности перед бюджетом, фондом социальной защиты и конкурсными кредиторами. Кассационная инстанция Хозяйственного суда г.Минска постановлением от 31.07.2003 года оставила определение без изменений, соответственно в тот же день оно вступило в законную силу.

Во исполнение определения Хозяйственного суда г.Минска был заключен договор купли-продажи имущественного комплекса, и имущество завода по приемопередаточному акту передано покупателю — ИП «Виконт». Все работники винодельческого завода, изъявившие желание, в порядке перевода были трудоустроены в ИП «Виконт».

22 июля 2003 года ИМНС по Гомельскому району была начата проверка винодельческого завода «BST». Учитывая, что бухгалтерская и технологическая документация винзавода «BST» находилась на территории имущественного комплекса, принадлежащего ИП «Виконт», должностным лицам ИМНС были представлены все необходимые материалы.

— Получили ли вы документы о результатах проверок?

— По сей день у нас нет ни акта о результатах проверок, ни уголовного дела. Нет ничего, что оправдывало бы подобные действия представителей государственных органов.

— В таком случае чем можно объяснить сложившуюся ситуацию?

— Эта ситуация не поддается никакому логическому объяснению. Она напоминает местную разборку, причем известно кем инициированную. Очень жаль, что государственные органы не только участвуют в ней варварскими методами, но и делают вид, будто не знают, откуда дует ветер. Работа завода парализована, коллектив остался и без работы, и без заработка, утвержденный судом график расчетов находится под угрозой срыва, бюджет недополучил денег. Это антигосударственный подход.

— Как, на ваш взгляд, может разрешиться проблема?

— Гомельские власти должны повернуться лицом к заводу и дать ему работать. Ведь львиная доля из 5,7 млрд рублей накопленной задолженности, которую обязался погасить «Виконт», пойдет в местный бюджет. В настоящее время ИП «Виконт» готовит иск о признании недействительными актов опечатывания завода. Ответчиками будут все госорганы, сотрудники которых ставили свои подписи при опечатывании. Это — и УКГБ, и Комитет госконтроля, и налоговая инспекция.

Также ИП «Виконт» обратилось с жалобой в прокуратуры республики и Гомельской области. И я очень надеюсь, что они поставят точку в этой затянувшейся истории.

Комментарий начальника УКГБ по Гомельской области Анатолия ЦАКУНА

— Почему вы обратили внимание на это предприятие?

— У нас появился заявительный материал. Его написали люди из числа учредителей ООО «BST» и бывших работников завода. Факты, изложенные в заявлении, нашли свое подтверждение.

— Какие факты нашли подтверждение?

— По уходу от налогов в бюджет. Уже и налоговая инспекция, и Комитет госконтроля ходатайствуют об отмене мирового соглашения. Я не знаю, как у них получаются разночтения с судом, — пускай разбираются, но я от них жду ответов на те вопросы, которые поставил.

Второй момент. На заводе делалось подпольное вино. И сейчас это уголовное дело рассматривается в суде Гомельского района. Но те объемы, которые наработаны милицией, просто смешны. Там совсем другие цифры фигурировали — по 10 тысяч бутылок завозили, разбавляли.

— По вашим оперативным данным, новые собственники завода не собираются выполнять обязательства, добровольно взятые перед бюджетом. Чем это подтверждается?

— Информация из оперативных источников нашла подтверждение в заявительном материале. Когда мы стали заниматься заводом «BST», то усмотрели совершенно другие суммы и цифры, которые не соответствуют названным в суде. Они значительно выше. В оценке этих обстоятельств я полностью передоверился тем компетентным людям из налоговой инспекции и КГК, которые ведут проверку. Мы работаем с ними в одной связке.

— Почему у вас не возникло интереса к заводу, когда там практически в течение года делалось, как вы говорите, подпольное вино?

— Мы начали работать тогда, когда об этом узнали. К сожалению, мы не все в регионе охватываем по линии экономической преступности. Но очередь придет.

— Не кажется ли вам, что момент вашего «узнавания» совпал со сменой собственника завода?

— Нет. Я не вижу здесь никакой связи. Те фамилии, которые называются в связи с этим, мне ни о чем не говорят. Мы работаем только через факты. И только через факты мы смотрим на людей, которые за ними стоят.

— Как вы считаете, насколько уместным было опечатывание завода?

— Вы этот вопрос задайте тем, кто это делал.

— В этом принимал участие сотрудник вашего управления Федоренко.

— Нет, он этого не делал. Это в жалобе написано, что он это делал.

— Я хотела бы узнать сугубо ваше мнение по такой строгой мере, как опечатывание завода.

— Тут надо посмотреть, что стоит за опечатыванием завода. То, что завод не работает, или что-то другое. Может быть, сегодня кто-то заинтересован, чтобы завод был опечатан. Мне кажется, что это на руку, скорее всего, его сегодняшним руководителям.

— И это доказывает, по вашему мнению, их умысел не выполнять обязательства перед бюджетом?

— Выходит, так.

— Вы задавали вопрос своим коллегам из налоговой и КГК, почему в 2002 году, когда заводом руководили трое из четырех учредителей «BST», предприятие погрязло в убытках, хотя вино — это высоколиквидная продукция?

— Надо смотреть глубже. Кем завод доведен до убыточности: прежним руководством или какими-то другими силами? Меня фамилии не интересуют. Меня интересует, что там творится.

— А может, в них и дело, в этих фамилиях?

— Поймите, я не одинок в своих действиях и помыслах. Это подтверждают материалы проверяющих.

— Исходя из той информации, которую мне удалось узнать в КГК и в налоговой, все происходящее можно обозначить одним словом «наезд».

— То есть я дал команду «наехать»?

— Я не об этом спрашиваю.

— Я не встречался с руководителями ни областной налоговой, ни КГК, чтобы отрабатывать наши совместные действия.

— То есть в вашем активе остается только ваша оперативная информация по поводу предполагаемого невыполнения новым руководством обязательств перед бюджетом?

— Да.

— А как новый собственник может погасить долги перед бюджетом, если завод не работает?

— Задайте этот вопрос специалистам.

— Вам известно, что по мировому соглашению «Виконту» предоставлено 3 года для выплаты долга бюджету?

— В материалах проверки нет мирового соглашения. Если там так написано...

— То завод откроется?

— Я его не закрывал.

От первого лица

Миссия тарана

Дмитрий ДРИГАЙЛО

На выборах в местные Советы представители оппозиции, как известно, пробились во власть, даже несмотря на серьезное противодействие со стороны официальных структур. Но власть ли это? На вопросы корреспондента «БДГ» отвечает депутат Минского райсовета и одновременно Ждановичского сельсовета, член Партии БНФ Юрий ЗЯНКОВИЧ.



— Юрий, что является самым важным в работе депутата местного Совета?

— Важнее всего — прислушиваться к требованиям рядовых избирателей. Например, избиратели Ждановичей уже третий год жалуются, что сельский исполком не может наладить освещение улиц. А это значительно меньше времени и средств, чем для наведения порядка на улицах.

Правда, очень возмущает то, что первый, «плановый», вопрос занял львиную долю времени сессии. Из трех часов, которые продолжалась сессия, 40 минут ушло на доклад, полтора часа — на споры, и когда мы закончили обсуждение первой группы вопросов, на все остальные — еще 9 — осталось совсем немного времени. По сути, депутатам было предложено просто поднимать руку, автоматически голосуя по тем или иным вопросам, причем значительно более важным, чем наведение порядка на земле.

— А депутаты не выражают недовольства такой вопросной «дискриминацией»?

— Представьте, в каком состоянии находятся депутаты после 40-минутного доклада. А вообще, от сессии к сессии складывается впечатление, что все заранее отрепетировано. Доклад, четыре плановых выступления... Выходят с бумажками, рассказывают о ситуации в своем районе и все — ни анализа, ни предложений. Бессмыслица. Мне это напомнило коммунистические времена: доклад первого секретаря райкома, несколько выступлений в поддержку и голосование.

— А что такое «плановый вопрос» сессии?

— Раз в год Совет принимает план работы, и на каждой сессии, таким образом, рассматривается один запланированный вопрос. На прошлой, например, все местные Советы рассматривали вопросы, связанные со здравоохранением. На них заслушивались доклады «вертикальных» (заместителей председателей местных исполкомов. — **Д.Д.**).

— Помимо «темы сессии» какие еще вопросы рассмотрели депутаты?

— В первой группе был также вопрос «О мерах по рациональному использованию природных ресурсов и охране окружающей среды». Второй блок — уточнение показателей районного бюджета, а также снижение ставок некоторых налогов. Ведь с принятием нового закона о земле ставки налогов для некоторых предприятий возросли в 15 раз. Например, в деревне Боровая под Минском ДОСААФ организовал полеты на самолетах, прыжки с парашютом. Они в прошлом году платили 10 миллионов в год за землю, а в этом — 150.

Третья группа вопросов была связана с ликвидацией Циянского сельского Совета (в его ведении были Цна и Новинки) в связи с передачей земель городу.

— А периодичность созыва сессий раз в три месяца достаточна или требуется «учащение»?

— Ситуация, конечно, ненормальная. Я считаю, что те же вопросы об изменении порядка налогообложения, уточнении бюджета — очень сложные и важные. Часа на их обсуждение, несомненно, мало. Но поскольку я являюсь депутатом двух Советов, то могу их сравнить. Картина, между прочим, получается симптоматичная — два Совета различных типов. В районном Совете из 35 депутатов 29 переизбраны на второй срок. Это люди, которые сидят в местных Советах долгие годы, из созыва в созыв. Они работают по старой привычке. Для них депутатский мандат — приятная добавка к должности, гарантия личной неприкосновенности. Они приходят отсидеть рабочий день и поднять руку при голосовании. И на этом, они считают, их миссия закончена. Их интересует проблема не района, а своего хозяйства и своего сельсовета. По сути, они выступают лоббистами своих интересов. Другой пример — Ждановичский сельсовет, где из 11 депутатов только 3 пришли из прошлого созыва. Тут как раз возникают живые дискуссии, споры, нет «плановых» выступлений, поступают интересные предложения с мест. Мне лично значительно интереснее работать в сельсовете.

— Оценивая эти полгода депутатства, если бы сегодня кампания по выборам в местные Советы началась заново, вы бы вновь приняли в ней участие или разочаровались в эффективности представительной власти?

— Я не разочаровался в том, что делаю. Ведь помимо довольно «пустых» сессий есть еще и ежедневная работа в округе с избирателями. Я встречаюсь с людьми. Мой пока еще не измененный статус депутата местного Совета дает мне довольно широкие полномочия в решении проблем, с которыми сталкиваются люди: автолавки, качество телефонной связи, освещение, дороги, горячая вода. Эти вопросы нужно поднимать. И что бы ни говорили власти о том, что я плохой депутат, потому что не выполняю приказы и указания вертикали, избиратели мне говорят противоположное. А на требование председателя Совета поучаствовать в высадке деревьев вдоль кольцевой дороги я сказал: «Сначала включите горячую воду моим избирателям». Моя миссия — это миссия тарана. Я должен протаранить дорогу во власть для других представителей нашей партии, показать, что, где при власти члены нашей партии, там власть вынуждена считаться с проблемами людей.

За решеткой

Александр Ярошук поет и размышляет

Марина ЗАГОРСКАЯ

Главный специалист по деятельности трудящихся субрегионального бюро МОТ по Восточной Европе и Центральной Азии Стен Петерсен побывал на этой неделе в объединенном приемнике-распределителе. По поручению генерального директора МОТ Хуана Самовия он навещал лидера Белорусского конгресса демократических профсоюзов Александра Ярошука, отправленного на 10 суток за решетку за неуважение к суду.

Господин Петерсен — единственный человек «с воли», с которым за прошедшую неделю в течение 15 минут удалось повидаться Александру Ярошуку. Жена и сыновья лишь передают в камеру продукты, чистое белье и газеты. А в ответ из-за решетки — ни строчки. Это запрещено правилами.

— Александр вернется домой с такой же бородой, как у меня, — пошутил Стен Петерсен, как только за ним закрылась дверь приемника, — потому что иметь при себе бритвенные принадлежности тоже нельзя. Он делает каждый день зарядку и поет песни.

Соседям по камере репертуар профсоюзного лидера пришелся по душе — они подпевают. А сотрудники приемника признают, что профсоюзный лидер не самый удобный подопечный. Ведь практически беспрерывно самые разные люди пытаются поддержать его своими передачами. Объемы настолько велики, жалуется начальство, что одному человеку этого просто не съесть.

Претензий к персоналу у Александра Ярошука нет. Сам он намерен использовать вынужденный перерыв в активной общественной деятельности вовсе не для того, чтобы прибавить в весе. За этот срок он решил проанализировать все, что уже сделано конгрессом, и подумать о будущем.

Обсуждение будущего белорусских независимых профсоюзов и возможностей их поддержки — еще одна цель визита представителя МОТ. У стен объединенного приемника Стен Петерсен заявил: *«МОТ считает, что профсоюзный лидер не должен попадать за решетку только за то, что воспользовался правом высказать собственное мнение. Мы выразили глубокую обеспокоенность тем, что произошло, но в то же время благодарны МИДу Беларуси за то, что нам помогли так быстро устроить встречу с Александром Ярошуком»*.

Имеющий богатый опыт международной деятельности Стен Петерсен никогда не сталкивался с применением подобных административных мер к лидерам профсоюзов других стран. И все же он выразил надежду, что белорусские власти не намерены разрушать независимые профсоюзы. *«Если бы цель была именно такой — это было бы очень серьезным нарушением международных стандартов»*, — сказал представитель МОТ. — *Имеется ряд претензий со стороны нашей организации к белорусскому правительству. Мы ждем, когда будут предприняты необходимые меры по выполнению наших рекомендаций»*.

Две недели назад специальная миссия МОТ в Беларуси пыталась найти решение этой злободневной проблемы. *«Нас, конечно, волнует, что буквально сразу же после этого один из лидеров, подписавших жалобу, оказался за решеткой»*, — отметил господин Петерсон.

Скандал

О чем Лукашенко предупреждал Рохлина?

Отдел информации

Имя президента Беларуси Александра Лукашенко вновь оказалось замешано в скандале, инициированном СМИ. На этот раз с сенсационным расследованием причин убийства российского генерала Льва Рохлина выступила газета «Стрингер» (№14 от 16 сентября). И вот что выяснилось...

Рохлин, оказывается, готовил военный переворот.

«Таинственная смерть Рохлина накануне намеченного путча (убили генерала 3 июля 1998 года, а на 20 июля был намечен час икс)», — пишет газета, — *показала, что, как бы ни была слаба власть, у нее всегда хватает сил и возможностей, чтобы расправиться с тем, кто добивается ее внештатными методами»*. Далее отмечается, что *«Рохлин, подготавливая военный переворот, был крайне неосторожен и о его намерениях знало слишком много людей. И все же некоторые действия организационного и политического характера он проводил в глубокой тайне. К примеру, он заказал теоретическую разработку острой кризисной ситуации, необходимой для быстрого введения десантных дивизий в Москву. Одной из составляющих кризиса была управляемая катастрофа с энергоснабжением столицы, то есть попросту отключение электронасосов, качающих, пардон, дерьмо в канализацию. Потопить город в дерьме — это первое. Карта энергетических объектов, от которых напрямую зависит энергетическая безопасность регионов, у Рохлина была. Это очень редкая карта, она мало у кого есть из политиков. Разве что у Чубайса...*

Второе — создать кризис со снабжением столицы табачными изделиями. Для этого Рохлин готов был перехватывать на дорогах фуры с табачными изделиями, которыми снабжается Москва из других регионов. Эти и другие меры, создающие в столице атмосферу страха и неразберихи, Рохлин, как говорят, не скрывал от мэра Лужкова, который так сильно «любил» президента Ельцина, что мог оказаться попутчиком и военного диктатора в борьбе за власть.

В числе союзников Рохлина называют и Александра Лукашенко.

Рохлин встречался в лесу с Александром Лукашенко, который обещал в нужный момент ввести в Россию Витебскую десантную дивизию. Кроме нее осуществлять новый порядок должны были еще две российские дивизии и один полк».

Кстати, сам Александр Лукашенко в свое время заявлял журналистам, что предупреждал Рохлина об опасности за двое суток до убийства. При этом он дал понять, что к предупреждению Рохлина его подвигла не только интуиция, но и *«определенные факты»*. А еще белорусский лидер заявлял, что мог бы сказать и больше, но *«в другой обстановке — поспокойнее»*. Может, время пришло?..

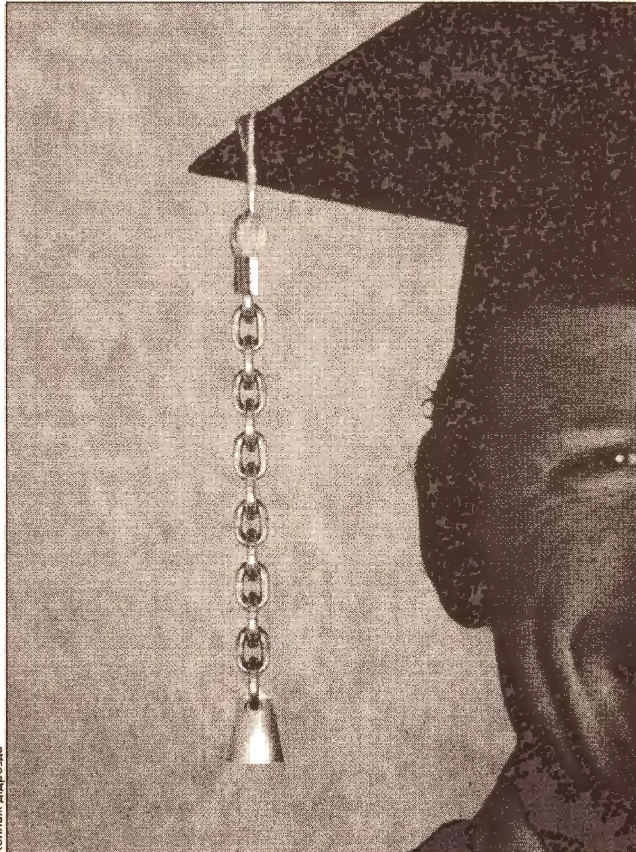
Игроки

Степень дозволенного

Возлюбивших науку чиновников остепенил президент

Александр НИКОЛАЙЧУК

Нерядовые белорусские чиновники в последнее время значительно поумнели. В том смысле, что многие из них теперь имеют разного рода научные регалии или виды на них. Единственный, кто, по словам белорусских академиков, не жаждет приобщиться к ученой элите, — это президент страны Александр Лукашенко. Ходят, правда, слухи, что недавно вышедший сборник выступлений главы государства является, по сути, первым шагом к получению им научной степени.


Коллаж Д.Дрозда

Впрочем, не так давно на государственном уровне был предпринят ряд мер, призванных охладить пыл «наукоемких» чиновников, которых погоня за учеными степенями отвлекает от прямых обязанностей. Контроль за исполнением этих мер Лукашенко возложил на Высшую аттестационную комиссию Республики Беларусь (ВАК).

— Высшая аттестационная комиссия существует в Беларуси именно для того, чтобы принимать окончательное решение о присвоении ученых степеней и званий, — сказал корреспонденту «БДГ» председатель ВАКа Анатолий РУБИНОВ. — Традиционно система присвоения ученых степеней является двухступенчатой. Первая ступень — это советы по защитам, куда предоставляются диссертации, которые уже прошли необходимые процедуры проверки и рецензирования. Совет по защите рассматривает работу и в установленном порядке после достаточно сложных процедур оценки с участием оппонентов тайным голосованием принимает решение присудить или не присудить искомую ученую степень. Считается, что по степени кандидата наук окончательное решение принимается именно советом по защите. Но это решение затем должно быть одобрено ВАКом, и только после этого оно вступает в законную силу. Что же касается докторской диссертации, то совет по защите диссертаций лишь рекомендует ВАКу присудить соискателю докторского звания данную ученую степень.

Ученые мужи

По данным Высшей аттестационной комиссии, научную степень имеют несколько десятков белорусских чиновников разного ранга. Среди них, в частности, первый заместитель главы Администрации президента Александр Попков, который написал работу на тему «Реформирование АПК Республики Беларусь: проблемы и пути их решения». За это ему была присуждена ученая степень кандидата экономических наук по специальности «Экономика и управление народным хозяйством». Кстати, основные положения научного труда Александра Андреевича были использованы при разработке Программы совершенствования агропромышленного комплекса Республики Беларусь на 2001–2005 годы, одобренной указом президента РБ от 14 мая 2001 года. Насколько благоприятно повлияла научная мысль экс-министра сельского хозяйства на развитие аграрного сектора страны, можно только догадываться. Во всяком случае, если судить по глубине изложенных в диссертации научных выкладок и выводов, Беларусь должна уже как минимум выбиться в мировые производители сельхозпродукции. Впрочем, возможно, не все мысли именитого кандидата наук были учтены в государственной программе.

Кандидатскую диссертацию успешно защитил и Борис Семенович Баринголъц, заместитель министра по чрезвычайным ситуациям Республики Беларусь. По мнению экспертов ВАКа, генерал-майор написал действительно глубокий научный труд на тему «Возмещение вреда, причиненного источником повышенной опасности». Помимо выкладок о классификации и видах источников повышенной опасности Борис Баринголъц обосновал предложения о закреплении обязательного страхования ответственности для владельцев не только транспортных средств, но и других источников повышенной опасности. Кроме того, Борис Баринголъц аргументировал необходимость принятия специального международного акта об ответственности за ядерный ущерб.

В искусствоведческой сфере с научным трактатом «Музыкант — інструмент — музыка ў каляндарна-абходнай абраднасці беларусаў» засветился заместитель начальника управления искусств Министерства культуры Михаил Козлович. Роль таможенных платежей в регулировании внешнеэкономической деятельности в современных условиях была досконально изучена начальником отдела департамента налоговой политики и доходов бюджета Министерства финансов РБ Любовью Тарарышкиной.

Углубился в науку и первый заместитель министра информации РБ Станислав Ничипорович, проникшийся организационно-экономическими проблемами повышения эффективности издательско-полиграфического комплекса в условиях перехода к рыночным отношениям. А бывший советник департамента координации внешней экономической деятельности МИДа РБ, ныне — сотрудник белорусского посольства в Австрии Андрей Тросько досконально изучил экономический механизм привлечения прямых иностранных инвестиций на примере Беларуси.

Кстати, не обошло ученое счастье и главу Администрации президента Урала Латыпова. Правда, он, как и министр обороны РБ Леонид Мальцев, свои труды защищал за пределами Беларуси. Свою первую научную работу Урал Рамдракович защитил еще в 1988 году в Институте государства и права АН СССР. Спустя четыре года он получил докторскую степень в области международного права.

К слову, научные степени, полученные еще во времена существования СССР, в Беларуси подтверждать пока не требуется. Верят и так. Зато тем соискателям, которые по тем или иным причинам поедут защищаться в Россию, придется впоследствии оправдываться перед ВАКом РБ. Правда, повторная защита диссертации будет назначена комиссией лишь в том случае, если соискатель степени пренебрег отечественными учеными мужами, работающими в области, к которой относится научная работа. Если же субординация соблюдена, то согласно договору о признании научных трудов, заключенному между Россией и Беларусью, российские «корочки» кандидата или доктора наук ВАКом РБ будут признаны. Кстати, к генерал-полковнику Леониду Мальцеву, защитившему диссертацию в области социологии в России, претензий у ВАКа не возникло.

Взяли моду

Если во времена Советского Союза, для того чтобы получить научную степень, соискателям приходилось прилагать неимоверные усилия, то теперь сам процесс значительно упростился. Требуются лишь крепкая диссертация на общественно полезную тему да 8–10 публикаций в рецензируемых научных изданиях (лет 10–15 назад к защите диссертаций вообще не допускали соискателя, у которого было менее 50 научных публикаций). Не мудрено, что количество представляемых к защите работ в последнее время резко возросло. При этом соискатели, большая часть которых — руководители различного ранга, зачастую забывают о качестве представляемых трудов. Были случаи, когда соискатели научной степени брались исследовать абсолютно бесполезные в практическом применении проблемы.

— Изучать можно любые проблемы, — говорит Леонид Рубинов. — Можно, к примеру, описать свойства обычного письменного стола, изучить его технические характеристики, проследить их изменение и так далее. Только кому такая научная работа нужна? Где найти практическое применение данным, полученным в ходе подобного исследования? К сожалению, в Беларуси сейчас развиваются научные направления схоластического плана. Люди пишут диссертации, придумывают терминологию. Подобные бесполезные работы появляются в основном в сфере педагогики, частично экономики. Грешат этим иногда и аграрии. Например, тема «Как обогревать свинарник» явно не заслуживает глубокого научного исследования. Его хотя бы как-нибудь обогрели, не углубляясь в научные термины.

Никаких послаблений!

По мнению сотрудников ВАКа, остановить нынешний вал бесперспективного творчества можно лишь путем введения жесткого государственного контроля. Что же касается руководителей предприятий и иных учреждений республики, то, согласно точке зрения главы государства на научные проблемы, начиная с этого года не всякий руководитель сможет обзавестись научным титулом. Право писать диссертации получат лишь избранные слуги народа, работа которых непосредственно и тесно переплетается с заявленной темой диссертации. К примеру, министр внутренних дел Владимир Наумов не сможет подать на рассмотрение в ВАК работу из области философии или биологии. Кандидатом наук он сможет стать (если, конечно, пожелает) только посредством углубленного познания юридических норм и методов совершенствования работы правоохранительной системы республики.

— Руководитель — очень занятой человек, — подчеркивает Анатолий Рубинов, — и времени на написание диссертации на отвлеченные темы у него нет и быть не должно. Глава государства правильно указал ВАКу на внимательное отношение к данному вопросу.

По словам главы Высшей аттестационной комиссии, проблема с хаотичной раздачей ученых степеней в Беларуси уже неоднократно озвучивалась президентом страны. При этом особый акцент был сделан на обеспечении равных условий всем соискателям научных степеней. Впрочем, по словам сотрудников ВАКа, работы именитых соискателей удостаиваются наиболее пристального рассмотрения и проверки со стороны комиссии, нежели научные труды рядовых граждан. Еще с советских времен в Беларуси существует традиция проведения членами ВАКа личного собеседования с тем или иным руководителем, возжелавшим получить научную степень. Такое собеседование позволяет точно установить авторство работы, тем более что примеров плагиата как тогда, так и сейчас немало. Иными словами, для жаждущих ученой славы чиновников послаблений нет. И, если верить Анатолию Рубинову, не будет их даже президенту Беларуси Александру Лукашенко, если тот, конечно, решится когда-нибудь написать диссертацию. Впрочем, на мой вопрос «Изъявлял ли президент желание получить научную степень?» Анатолий Рубинов отреагировал, может быть, даже излишне импульсивно:

— Категорически нет. Что вы! Президент много раз публично говорил, что ему неоднократно предлагали написать и защитить за него научную работу. И это его возмутило и дало повод сомневаться в справедливости распределения научных званий в отношении руководителей и высокопоставленных чиновников. Президентов не учат в аспирантуре. Научить президента невозможно. Ясно, что это должен быть лидер по целому комплексу качеств.

Благотворительность

Больнице нужна помощь

18 сентября стартовал благотворительный марафон в поддержку Детской инфекционной клинической больницы. Он проводится по по инициативе холдинга «Атлант-М» и при поддержке комитета по здравоохранению при Мингорисполкоме.

Детская инфекционная клиническая больница — самое крупное лечебное учреждение подобного типа в республике. Ежегодно здесь лечатся не менее 14 тысяч детей с самыми различными заболеваниями (среди которых такие сложные, как вирусные гепатиты, сепсис и даже ВИЧ-инфекция). В клинике работают специалисты очень высокого класса, и порой только их профессионализм спасает жизни и здоровье детей. Потому что материальная база больницы за 16 лет, прошедших со дня ее открытия, к сожалению, изменилась очень незначительно и оборудование, которое в те годы могло считаться современным, сегодня уже давно устарело. Острее всего стоит проблема замены диагностического оборудования. Так, сегодня больнице жизненно необходим современный аппарат УЗ-диагностики, который позволял бы производить сложные исследования (в частности, УЗИ головного мозга, щитовидной железы и др.). Для его приобретения и был организован этот марафон.

Дело в том, что 7 млрд рублей, которые комитет по здравоохранению при Мингорисполкоме ежегодно выделяет на нужды больницы, недостаточно,чтобы покрыть все ее насущные потребности. Даже не самый дорогой аппарат УЗИ сегодня стоит около 100–120 тысяч долларов. Такие деньги больница не в состоянии получить ни за счет оказания платных услуг, ни за счет поддержки какого-либо одного спонсора. Марафон же — это реальный шанс помочь больнице.

Все средства будут поступать на специальный счет, деньги с которого можно будет израсходовать только на приобретение медицинской техники. Итоги марафона его организаторы планируют подвести ближе к концу года, в двадцатых числах декабря.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 29 СЕНТЯБРЯ



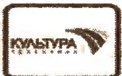
7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 23.00 Новости.
7.05, 8.10 «Доброе утро, Беларусь!» Информационно-музыкальная программа.
9.05 «В центре внимания». Информационно-аналитическая передача.
10.05 «36,6». Программа о здоровом образе жизни.
10.35 Путешествие дилетанта. «Глубокое. Меценат Я.Корсак».
11.05 «Шпилька». Тележурнал для женщин.
11.30 «Созвездие надежд». Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
12.10 Специальный репортаж. «Августовский канал. Между Вислой и Неманом».
12.25 Р.Эткинсон и В.Голдберг в головокружительной комедийной пародии Д.Цукера «Крысиные бега».
14.20 Телеклуб «Ваше лото».
15.10 «Маски-шоу».
15.30 Молодежный юмористический сериал «Оборотень в школьном городке».
16.05 «Клип-обойма». Итоги хит-парада.
17.05 «Пси-фактор». Научно-фантастический сериал.
17.45 «Моя страна».
18.05 «Что сказал покойник?» Сериал.
19.05 Зона Икс.
19.15 Интеллектуальная комедия **«Ваш выбор, мадам»** (Франция, 2000).
Режиссер – Жанна Лабрюн.
В ролях: Натали Бэй («Салон красоты «Венера»), Изабель Карре («Дети природы», «Гусар на крыше»), Жанна Балибар («Маркиз де Сад»), Даниэль Даррьё («Дьявол и 10 заповедей»), Дидье Безас («Горничная с «Титаника»), Жан-Пьер Даруссен («Рождественский пирог», «На вкус других»).
Кто бы мог подумать, что одна неудачная покупка перевернет жизнь нескольких незнакомых между собой людей. Ведь никто из них не предполагал, что столь незначительное событие наполнит их жизнь новым смыслом и забавными приключениями.
20.50 Колыбельная.
21.00 «Панорама». Информационный канал.
21.40 Футбол. Лига чемпионов. Видеожурнал.
22.15 Р.Де Ниро и Дж.Ланж в психологическом детективе «Ночь над городом».
0.05 «Время спорта». Еженедельная спортивная программа.



8.00 Наши новости.
8.05 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Наши новости.
9.05 Контуры.
9.50 Детский сериал «Твинисы».
15.00 «Город женщин». Телевизионное шоу.
15.45 «Фабрика звезд- 3».
16.10 Сериал «Берег мечты».
17.00 «Большая стирка» с Андреем Малаховым.
18.00 Наши новости.
18.15 «Новый день». «Сканер».
18.20 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым.
19.00 Жди меня.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.05 Ток-шоу «Выбор».
21.50 Сериал «Две судьбы».
23.00 Наши новости.
23.15 Триллер **«Тайна вкладов»** (Нидерланды, 2001).
Режиссер — Лоренс Малкин
В ролях: Скит Ульрих, Кристи Свэнсон, Дэрэк Де Линт, Рена Оуэн, Энтино Камерлин, Николас Айронс, Том Хоффман.
Кевин Бург — исполнительный директор международного инвестиционного банка – молод, красив и уверен в себе. А еще он безумно влюблен и хочет жениться. Но пуля наемного убийцы попадает в его невесту Розалинду Бреммонд, лишая Кевина надежды на будущее. Кевин клянется найти убийцу. Он должен узнать правду: кто была его подруга и кому понадобилась ее смерть?



7.45 **«Девчата»**.
Режиссер — Юрий Чулюкин.
В ролях: Надежда Румянцева, Николай Рыбников, Люсьена Овчинникова, Инна Макарова, Светлана Дружинина, Нина Меньшикова, Станислав Хитров, Николай Погодин, В. Байков, Анатолий Адоскин, Михаил Пуговкин, П. Кирюткин, Алексей Крыченков, Роман Филиппов.
Один из наиболее популярных фильмов 60-х, прочно вошедший в список классических советских кинокомедий...
В отдаленный северный городок приезжает Тося Кислицына, которую в тот же день принимают на работу поварихой. И в этот же день она встречает красавца Илью, местного сердцееда, по которому вздыхают почти все женщины в округе.
9.40 В «Городке».
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
18.00 «Комиссар Рекс». Сериал (Австрия - Германия).
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Русская серия. Премьера. Елена Яковлева, Сергей Никоненко, Сергей Гармаш, Дмитрий Нагиев и Андрей Ильин в сериале «Каменская-3. Иллюзия греха».
21.00 Премьера. Александр Домогаров, Владимир Ильин и Борис Невзоров в детективе «Марш Турецкого. Новое назначение». «Игра в кошки-мышки».
22.00 Вести+.
22.20 Премьера. «Мятеж 93-го». Фильм первый.
23.15 Вести. Дежурная часть.
23.30 Народный артист.



18.00 Новости культуры.
18.25 «Кто мы?» «Еврейский вопрос - русский ответ».
18.50 «Медведь». Худ. фильм (Белгоскино, 1938). Режиссер И. Анненский.
19.40 Ток-шоу «Школа злословия» с Татьяной Толстой и Дуней Смирновой.
20.35 «Тем временем» с Александром Архангельским. Информационно-аналитическая программа.
21.15 «Мейерхольдовские вечера». «Нумер в гостинице города NN». Телеверсия спектакля Центра им. Вс.Мейерхольда по мотивам поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». Режиссер В.Фокин.
22.40 «Петербург-300». «Совместное проживание». Док. фильм. Режиссер А.Рудницкая.
23.00 Новости культуры с Владиславом Флярковским.
23.25 «Ночной полет». Ведущий Андрей Максимов.
23.55 «Искусство фотографии». Документальный сериал (Канада, 2001). «Будущее. Фотографы и новая технология».
0.20 Программа передач.

9.00 Сегодня утром.
9.20 Погода на завтра.
9.25 Преступление в стиле «модерн»: Лидвалиада.
9.55 Боевик «Агент национальной безопасности-3: игра».
11.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
14.35 «Долой комплексы!» Ток-шоу «Принцип домино».
16.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
16.30 Премьера. Сериал «Супершпионки».
17.25 «Внимание: розыск!» «Казанский терминатор».
18.00 «Сегодня» с Татьяной Митковой.
18.40 Премьера. Сериал «Улицы разбитых фонарей IV: сальдо-бульдо». Часть 1-я.
19.45 Остросюжетный сериал «Черный ворон».
21.00 «Страна и мир». Главные события дня.
21.35 Красная стрела.
21.50 «Новейшая история: приговоренные жить». Фильм А.Поборцева.



6.30 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры». Сериал.
7.00 «Близнецы судьбы». Мультсериал.
7.30 «168 часов». Информационно-аналитическая программа.
8.20 «Минск и минчане».
8.25 «Технология».
8.35 Мадонна и Руперт Эверетт в романтической комедии Джона Шлезингера «Лучший друг».
10.25 «Личный интерес» с Павлом Кореневским.
11.00 «Анфас». Военно-патриотическая программа.
11.15 «Турпоход».
11.25 «Дикая планета». «Большой парад животных». Док. фильм.
12.00 «Истинная любовь». Теленовелла.
12.55 «Классика юмора».
13.30 «24 часа».
13.55 «Крутой Уокер». Сериал.
15.00 «Супершоу братьев Марио». Мультсериал.
15.25 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры». Сериал.
15.50 «Маска». Мультсериал.
16.30 «24 часа».
16.50 Владимир Конкин в революционной драме «Как закалялась сталь». 1-я серия.
17.55 «Минщина. Люди, события, факты».
18.05 «Портрет в интерьере».
18.20 «Арт-экспресс».
18.35 «Крутой Уокер». Сериал.
19.30 «24 часа».
19.55 «СТВ-спорт». Телеальманах.
20.15 Детский экран. «Добрый вечер, малыш...».
20.35 Боевик **«Кулак Полярной Звезды»** (США, 1995).
Режиссер — Тони Рэндл.
В ролях: Гэри Дэниэлс, Костас Мэндилор, Крис Пенн, Мэлколм МакДауэлл, Исако Васио.
События разворачиваются в не очень отдаленном будущем. В этом будущем апокалиптическая картина откроется человеческому взору: Земля опустошена войнами, души перепаханы насилием, тела и лица изъедены болезнями, голодом, холодом, страданиями, жестокими испытаниями... Ветры, пронзающие пространство с запада на восток и с севера на юг, разрежут само время на лоскуты минут и мгновений. Человек будущего словно рухнет в пропасть прошлого, едва лишь окажется лишенным достижений цивилизации. И каждый должен будет выбрать свое место в жестоком и безжалостном бою, когда сойдутся друг против друга Флаг Южного Креста и Кулак Полярной Звезды...
22.30 «24 часа».
22.50 «Технология».
23.00 «Новости СНГ».
23.15 «Столичный футбол с Юрием Курбыко». Спортивная программа.
23.40 Худ. фильм «Питоны».

9.30 Автогонки серии Наскар. Дувр. Повтор.
10.30 «Супергоночный уик-энд». Автожурнал. Повтор.
11.30 Волейбол. Чемпионат Европы. Женщины. Турция. Повтор.
13.00 Спортивная гимнастика. Будапешт.
15.00 Теннис. WTA. Лейпциг. Финал. Повтор.
16.00 Бокс. Варна. Повтор.
17.30 Волейбол. Чемпионат Европы. Женщины. Финал. Турция. Повтор.
19.30 Футбол. Легенды чемпионата Европы. Германия-1980.
20.30 Футбол. Легенды чемпионата Европы. Германия-2000.
21.30 Боевые виды спорта. ТВА. Повтор.
23.30 Евроголы. Футбольный журнал.
1.00 Экстремальные виды спорта. Повтор.

ВТОРНИК, 30 СЕНТЯБРЯ

7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00 Новости.
7.05, 8.10 «Доброе утро, Беларусь!» Информационно-музыкальная программа.
9.45 «Моя страна».
9.05 Р.Де Ниро и Дж.Ланж в психологическом детективе «Ночь над городом».
11.05 «Что сказал покойник?» Сериал.
12.10 Зона Икс.
12.25 Комедия «Ваш выбор, мадам».
14.05 «Моя страна».
14.20 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
15.10 Футбол. Чемпионат Италии. Видеообзор тура.
15.35 Молодежный юмористический сериал «Оборотень в школьном городке».
16.05 «5х5». Программа для молодежи.
16.45 «Моя страна».
17.05 «Пси-фактор». Научно-фантастический сериал.
18.05 «Что сказал покойник?» Сериал.
19.05 **«Бастер»**.
Режиссер – Дэвид Грин.
В ролях: Фил Коллинз, Джули Уолтерс, Лэрри Лэмб, Мартин Джарвис.
Актерский дебют популярного английского вокалиста Фила Коллинза.
Фильм о Бастере Эдвардсе, человеке, совершившем одно из крупнейших преступлений в истории Англии: ограбление поезда с королевской почтой и миллионом фунтов стерлингов в 1963 году.
20.50 Колыбельная.
21.00 «Панорама». Информационный канал.
21.40 Футбол. Лига чемпионов. «Интер» - «Динамо-Киев». Прямая трансляция из Италии. В перерыве - Новости.
23.45 «Моя страна».
23.55 «Клип-обойма».
0.15 Футбол. Дневник Лиги чемпионов.



8.00 Наши новости.
8.05 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Наши новости.
9.05 «Земля любви, земля надежды». Сериал. 145-я серия из 180.
9.50 Сериал «Две судьбы» (Россия, 2002).
10.45 Воины империи. Суперфильм «300 спартанцев» (США, 1962).
11.50 Дисней-клуб: «Ким Пять-с-плюсом».
15.00 «Город женщин». Телевизионное шоу.
15.45 «Фабрика звезд- 3».
16.10 Сериал «Берег мечты».
17.00 «Большая стирка» с Андреем Малаховым.
18.00 Наши новости.
18.15 «Кумиры».
18.40 «Шутка за шуткой». Юмористическая программа.
19.10 «Земля любви, земля надежды». Сериал.145-я серия.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.05 Многосерийный фильм «Убойная сила: спидвей».
22.10 Сериал «Две судьбы».
23.20 Наши новости.
23.35 «Не только о футболе». Спортивное обозрение.
23.55 «На футболе» с Виктором Гусевым.



7.45 Елена Яковлева, Сергей Никоненко, Сергей Гармаш, Дмитрий Нагиев и Андрей Ильин в сериале «Каменская-3. Иллюзия греха».
8.50 «Не скуЧАЙ!» с Михаилом Евдокимовым.
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
18.00 «Комиссар Рекс». Сериал (Австрия - Германия).
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Русская серия. Премьера. Елена Яковлева, Сергей Никоненко, Сергей Гармаш, Дмитрий Нагиев и Андрей Ильин в сериале «Каменская-3. Иллюзия греха».
21.00 Премьера. Александр Домогаров, Владимир Ильин и Борис Невзоров в детективе «Марш Турецкого. Новое назначение». «Игра в кошки-мышки».
22.00 Вести+.
22.20 Премьера. «Мятеж 93-го». Фильм второй.
23.15 Вести. Дежурная часть.
23.30 Народный артист.



15.00 «Плоды просвещения». «Беседы о русской культуре». Авторская программа Ю.Лотмана. Передача 22-я, заключительная.
15.40 «Женский портрет в интерьере времени». «Незнакомка». Док. фильм. Режиссер Т.Воронецкая.
16.35 «Гербы России». Петергоф.
16.50 «Порядок слов». Книжные новости.
17.00 Власть факта.
17.30 День памяти академика. «Эпоха Дмитрия Лихачева, рассказанная им самим».
18.00 К 60-летию народного артиста России Рудия Ходжояна. Концерт Государственного академического ансамбля народного танца п/р И. Моисеева. Трансляция из Концертного зала им. П.И.Чайковского. (В перерыве – **18.55** Новости культуры.)
20.20 «Воображаемый музей Михаила Шемякина». «Вступление». Передача 1-я.
21.00 К юбилею Инны Чуриковой. «В огне брода нет». Худ. фильм («Ленфильм», 1967). Режиссер Г.Панфилов.
22.30 95-летию Давида Ойстраха посвящается.
23.00 Новости культуры с Владиславом Флярковским.
23.25 «Ночной полет». Ведущий Андрей Максимов.
23.50 «Фантастическое будущее». Документальный сериал (Великобритания, 1996). «Пришелец».
0.20 Программа передач.

9.00 Сегодня утром.
9.20 Погода на завтра.
9.25 «Намедни» с Леонидом Парфеновым.
11.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
14.35 «Секс по-русски». Ток-шоу «Принцип домино».
16.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
16.30 Премьера. Сериал «Супершпионки».
17.25 Территория выживания.
18.00 «Сегодня» с Татьяной Митковой.
18.25 Премьера. Сериал «Улицы разбитых фонарей IV: сальдо-бульдо». Часть 2-я.
21.30 «Страна и мир». Главные события дня.
22.00 Премьера. «Черный октябрь Белого дома». Фильм Евгения Кириченко.

6.30 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры». Сериал.
7.00 «Близнецы судьбы». Мультсериал.
7.30 «24 часа».
7.50 «СТВ-спорт». Телеальманах.
8.15 «Минщина. Люди, события, факты».
8.25 «Технология».
8.35 Боевик «Кулак Полярной Звезды» (США, 1995).
10.05 «Столичный футбол с Юрием Курбыко». Спортивная программа.
10.30 «Безвестно отсутствующий». Док. фильм.
10.55 «Пока горит свеча...»
11.25 «Дикая планета». «Большой парад животных». Док. фильм.
12.00 «Истинная любовь». Теленовелла.
12.55 «Очевидец» с Иваном Усачевым.
13.30 «24 часа».
13.55 «Крутой Уокер». Сериал.
15.00 «Супершоу братьев Марио». Мультсериал.
15.25 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры». Сериал.
15.50 «Маска». Мультсериал.
16.30 «24 часа».
16.50 Владимир Конкин в революционной драме «Как закалялась сталь». 2-я серия.
17.55 «Минщина. Люди, события, факты».
18.05 «Здравствуйте, доктор!»
18.20 «Минск и минчане».
18.25 «Тема дня».
18.40 «Крутой Уокер». Сериал.
19.30 «24 часа».
19.55 «СТВ-спорт».
20.05 «Добро пожаловаться...»
20.15 Детский экран. «Добрый вечер, малыш...»
20.30 «Закон и криминал».
20.45 Хайно Ферх, Дэннис Хоппер, Катя Флинт в триллере «Бьющий без промаха» (Германия, 1999).
22.30 «24 часа».
22.50 «Технология».
23.00 «Новости СНГ».
23.20 Детектив **«Исчезновение»** (СССР, 1977).
Режиссер — Вениамин Дорман.
В ролях: Алексей Мокроусов, Евгений Герасимов, Андрей Мартынов, Юрий Саранцев.
Экспедиция, состоящая из молодых ученых, находит в горах ценнейший клад из древних скифских захоронений. Неожиданно один из ученых бесследно исчезает...

9.30 Евроголы. Повтор.
11.00 Футбол. Легенды чемпионата Европы. Повтор. Франция - Португалия-1984.
12.00 Футбол. Легенды чемпионата Европы. Повтор. Нидерланды-1988.
13.00 Евроголы. Повтор.
14.30 Теннис. WTA. Москва. День второй. Прямая трансляция.
16.00 Теннис. WTA. Москва. День второй.
17.30 Спидвей. Гран-при. Польша.
18.30 Евроголы. Повтор.
20.00 Футбол. Легенды чемпионата Европы. Повтор. Германия-1972, 1980,1996.
21.00 Бокс. Повтор.
22.00 Бокс. ТВА. Гамбург. Прямая трансляция.
0.00 «Олимпийские игры». Журнал.
0.30 Автогонки серии Наскар. Дувр. Повтор.
1.45 «Серии». Автожурнал. Повтор.

СРЕДА, 1 ОКТЯБРЯ



7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00 Новости.
7.05, 8.10 «Доброе утро, Беларусь!» Информационно-музыкальная программа.
9.05 «Мастер». Фильм-портрет композитора Е.Глебова.
10.20 «Щелкунчик», «Легенда о Григе». Мультфильмы.
11.05 «Что сказал покойник?» Сериал.
12.10 Актерский дебют Фила Коллинза в комедийном детективе «Бастер».
14.10 Телеигра «Одноклассники».
15.10 «Маски-шоу».
15.35 Сериал «Оборотень в школьном городке».
16.05 «5х5». Программа для молодежи.
17.05 «Пси-фактор». Научно-фантастический сериал.
18.05 «Что сказал покойник?» Сериал.
19.05 Детектив «Одиночка».
20.50 Колыбельная.
21.00 «Панорама».
21.40 Футбол. Лига чемпионов. «Штутгарт» - «Манчестер Юнайтед». Прямая трансляция из Германии. В перерыве -Новости.
23.40 «Академия злословия».
23.55 Клип-обойма.
0.10 Футбол. Дневник Лиги чемпионов.



8.00 Наши новости.
8.05 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Наши новости.
9.05 «Земля любви, земля надежды». Сериал.
9.50 Сериал «Две судьбы».
10.45 «Не только о футболе». Спортивное обозрение.
11.05 Суперфильм «300 спартанцев» (США, 1962).
12.10 Дисней-клуб: «Чудеса на виражах».
15.00 «Город женщин». Телевизионное шоу.
15.45 «Фабрика звезд - 3».
16.10 Сериал «Берег мечты».
17.00 «Большая стирка» с Андреем Малаховым.
18.00 Наши новости.
18.15 «Новый день». Теория невероятности. «Телекинез».
18.40 Смехопанорама Евгения Петросяна.
19.10 «Земля любви, земля надежды». Сериал.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.05 Многосерийный фильм «Убойная сила: китайский квартал» (Россия, 2002).
22.10 Сериал «Две судьбы».
23.20 Наши новости.
23.35 Лубянка. «Русская война в Париже». Фильм 1-й.
0.15 «Фабрика звезд - 3».



7.45 Сериал «Каменская-3. Иллюзия греха».
8.50 Сам себе режиссер.
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
18.00 «Комиссар Рекс». Сериал (Австрия - Германия).
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Сериал «Каменская-3. Иллюзия греха».
21.00 Детектив «Марш Турецкого. Новое назначение». «Аптечный картель».
22.00 Вести+.
22.20 Авторитет с Дмитрием Киселевым.
22.50 Вести. Дежурная часть.
23.05 Народный артист.



15.00 «Плоды просвещения». «Пушкин и судьбы русской культуры». Авторская программа В.Непомнящего. Передача 1-я.
15.45 «Проклятые портреты». Иван Крамской.
16.30 «Гербы России». Череповец.
16.45 «Порядок слов». Книжные новости.
16.50 «Отечество и судьбы». Беляевы.
17.15 К Международному дню музыки. Концерт.
18.00 Новости культуры.
18.20 «Тайны русского оружия». «Русские твердыни».
18.50 Впервые на экране. «Сага о Форсайтах». Сериал (Великобритания, 2002). Режиссер К.Менол.
19.40 «Нацист, который покаялся». Док. фильм (Великобритания, 1996).
20.40 «Прошу слова». Худ. фильм («Ленфильм», 1975). 1-я и 2-я серии.
23.00 Новости культуры с Владиславом Флярковским.
23.25 «Ночной полет». Ведущий Андрей Максимов.
23.50 «Фантастическое будущее». Документальный сериал (Великобритания, 1996). «Я - робот».
0.20 Программа передач.



9.00 Сегодня утром.
9.20 Погода на завтра.
9.25 Борис Грачевский в программе Павла Лобкова «Растительная жизнь».
10.05 Кулинарный поединок: Виктор Салтыков - Ирина Илюхина.
11.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
14.35 «Легко ли жить в деревне?» Ток-шоу «Принцип домино».
16.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
16.30 Остросюжетный сериал «Спасатели. Критическая масса».
17.30 Чистосердечное признание.
18.00 «Сегодня» с Татьяной Митковой.
18.35 Премьера. Сериал «Улицы разбитых фонарей IV: изгой».
19.45 Остросюжетный сериал «Черный ворон».
21.00 «Страна и мир». Главные события дня.
21.35 Красная стрела.
21.50 Премьера. «Черный октябрь Белого дома». Фильм Евгения Кириченко.



6.30 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры». Сериал.
7.00 «Близнецы судьбы». Мультсериал.
7.30 «24 часа».
7.50 «СТВ-спорт».
8.05 «Минщина. Люди, события, факты».
8.15 «Минск и минчане».
8.25 «Технология».
8.35 Хайно Ферх, Дэннис Хоппер, Катя Флинт в триллере «Бьющий без промаха» (Германия, 1999).
10.15 «Добро пожаловать».
10.25 «Автопанорама».
10.40 «Лихорадка Эбола - тайна вируса смерти». Док. фильм.
11.15 «Закон и криминал».
11.30 «Дикая планета». «Большой парад животных». Док. фильм.
12.00 «Истинная любовь». Теленовелла.
12.55 «Такая профессия». «Убийца по найму».
13.30 «24 часа».
13.55 «Крутой Уокер». Сериал.
15.00 «Супершоу братьев Марио». Мультсериал.
15.25 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры». Сериал.
15.50 «Маска». Мультсериал.
16.30 «24 часа».
16.50 Драма «Как закалялась сталь». 3-я серия.
17.55 «Минщина. Люди, события, факты».
18.05 Документальный фильм «Магдебургское право».
18.40 «Крутой Уокер». Сериал.
19.30 «24 часа».
19.55 «СТВ-спорт».
20.10 Детский экран. «Добрый вечер, малыш...»
20.25 «Автопанорама».
20.45 Мелодрама «Ну ты и придурок» (США - Германия, 2002).
22.30 «24 часа».
22.50 «Технология».
23.00 «Новости СНГ».
23.20 Комедия «Любовь находит Энди Харди» (США, 1938).



9.30 Экстремальные виды спорта. Повтор.
10.00 Горный велосипед.
10.30 Конный спорт.
11.30 Парусный спорт.
12.00 Гольф. Спецобзор.
13.00 Футбол. Кубок мира. США. Женщины. Спецобзор.
14.30 Теннис. WTA. Москва. День 3-й. Прямая трансляция.
18.00 Снукер. Трикшот. ТВА.
19.30 Футбол. Кубок мира. США. Женщины. Повтор. Обзор.
21.00 Конный спорт.
23.30 Футбол. Кубок мира. США. Женщины. Четвертьфинал. Прямая трансляция.
1.30 Гольф.
2.30 Футбол. Кубок мира. США. Женщины. Четвертьфинал. Прямая трансляция.

ОТОЛАРИНГОЛОГИЯ

Будь здоров, не чихай и не кашляй!

Древние эскулапы считали насморк отделением побочных продуктов из мозга. Под стать диагнозу предлагали и лечение. По мнению Гиппократа, самым быстрым и эффективным методом было кровопускание. Сегодня, конечно, знания о человеческом организме значительно расширились, соответственно и методы лечения предлагаются иные.

Большинство людей к насморку относится весьма легкомысленно. Мол, если его лечить, пройдет через 7 дней, а если не лечить, то через неделю. С жидкими выделениями из носа бороться действительно необязательно, они вреда не приносят. Куда опаснее заложенность носа: нарушается вентиляция придаточных пазух. В результате инфекция «перекочевывает» в придаточные пазухи, они воспаляются, развивается синусит. Если и на этом этапе не принять должных мер, бактериальная флора размножится, начнется гнойный синусит.

Чаще всего развивается воспаление верхнечелюстной пазухи — гайморит. К сожалению, нередко это итог безразличия к собственному здоровью и попыток длительного самолечения. Ведь зачастую люди сами пытаются избавиться от затяжного насморка и приходят к врачу только в стадии хронического воспаления, когда единственным выходом остается прокол. В тяжелых случаях одним проколом дело не ограничивается, приходится делать их несколько, а подчас требуется даже операция. Кстати, в «Экомедсервисе» к проколу гайморовой пазухи при остром синусите прибегают крайне редко — только в очень запущенных случаях.

Что может быть мучительнее ушной боли? Тот, кто хоть раз перенес отит, скажет: «стреляющее» ухо. При остром гнойном отите, который сопровождается нестерпимой болью, повышением температуры, снижением слуха, люди, как правило, обращаются к врачу. Но бывает так называемый секреторный отит, который развивается на фоне ринитов, разрастания аденоидной ткани, после перенесенной вирусной инфекции (например, гриппа). Острой боли нет, беспокоит только заложенность ушей, поэтому к доктору зачастую не торопятся. А зря, если вовремя не начать лечение, последствия могут оказаться самыми тяжелыми.

Кому не знакомы неприятное чувство першения, ком в горле, навязчивый кашель? Наибольшее количество обращений к отоларингологам весной — по поводу хронического тонзиллита. Название болезни уже говорит само за себя: она редко вылечивается до конца, если не проведен полный курс лечения острого тонзиллита.

Медицинский центр «Экомедсервис» располагает современным лор-кабинетом. Новейшая аппаратура, в том числе микроскоп, прибор, контролирующий слух, позволяет врачу провести детальный осмотр, поставить правильный диагноз, выполнить все необходимые лечебные манипуляции — промывание, продувание и другие, вплоть до сложнейших операций. Есть собственные хирургический стационар, аптека, оборудование для физиопроцедур и оздоровления. Вас ждет приятная атмосфера, доброжелательный, предупредительный и заинтересованный персонал, что тоже немаловажно.



Ждем Вас ежедневно, без выходных и праздничных дней по адресу: ул. Толстого, 4
Тел.: (017) 207-74-74, 220-45-81, 226-53-46

Лиц. МЗ РБ № 1898 от 09.07.2006 г.

ЧЕТВЕРГ, 2 ОКТЯБРЯ



7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 23.00 Новости.
7.05, 8.10 «Доброе утро, Беларусь!» Информационно-музыкальная программа.
8.45 «Моя страна».
9.05 Сатирическая комедия режиссера В.Корш-Саблина «Кто смеется последним».
10.45 «Моя страна».
11.05 «Что сказал покойник?» Сериал.
12.15 Полицейский-мститель Ж.-П.Бельмондо в детективе «Одиночка».
14.05 «Моя страна».
14.15 «Точка». Музыкально-развлекательная передача для молодежи.
15.10 «Маски-шоу».
15.35 Молодежный юмористический сериал «Оборотень в школьном городке».
16.05 «5х5». Программа для молодежи.
16.45 «Моя страна».
17.05 «Пси-фактор». Научно-фантастический сериал.
18.05 «Что сказал покойник?» Сериал.
19.05 Мелодрама «Вдали от рая».
20.50 «Колыбельная».
21.00 «Панорама». Информационный канал.
21.40 Комедия «Между ангелом и бесом».
23.35 «Моя страна».
23.50 Клип-обойма.
0.00 «Новая коллекция». Международный кинофестиваль в Венеции-2003.



8.00 Наши новости.
8.05 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Наши новости.
9.05 «Земля любви, земля надежды». Сериал.
9.50 Сериал «Две судьбы» (Россия, 2002).
10.45 Боевик «Викинги» (США, 1958).
11.50 Дисней-клуб: «Базз и его команда».
15.00 «Город женщин». Телевизионное шоу.
15.45 «Фабрика звезд -3».
16.10 Сериал «Берег мечты».
17.00 «Большая стирка» с Андреем Малаховым.
18.00 Наши новости.
18.15 «Без срока давности». «Операция «Сатурн».
19.00 «Земля любви, земля надежды». Сериал.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.05 Многосерийный фильм «Убойная сила: вне игры».
22.10 Сериал «Две судьбы». 20-я серия (заключительная).
23.20 Наши новости.
23.35 Лубянка. «Русская война в Париже». Фильм 2-й.
0.15 «Фабрика звезд - 3».



7.45 Сериал «Каменская-3. Иллюзия греха».
8.50 Комната смеха.
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
18.00 «Комиссар Рекс». Сериал (Австрия - Германия).
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Сериал «Каменская-3. Иллюзия греха».
21.00 Детектив «Марш Турецкого. Новое назначение». «Аптечный картель».
22.00 Вести+.
22.20 Вести. Дежурная часть.
22.35 Народный артист.



15.00 «Плоды просвещения». «Пушкин и судьбы русской культуры». Авторская программа В.Непомнящего. Передача 2-я.
15.30 «Волшебный фонарь». Док. фильм.
16.30 «Гербы России». Рязань.
16.45 «Порядок слов». Книжные новости.
16.50 «Петербург: время и место». «Бесчисленное множество милых женщин...» Ведущий А.Толубеев.
17.15 «Царская ложа». XI Международный музыкальный фестиваль «Дворцы Санкт-Петербурга-2003».
18.00 Новости культуры.
18.20 «Тайны русского оружия». «Закрывший небо».
18.50 Впервые на экране. «Сага о Форсайтах». Сериал (Великобритания, 2002). Режиссер К.Менол.
19.40 «Культурная революция». Программа М.Швыдкого.
20.35 К юбилею Инны Чуриковой. «Васса». Худ. фильм («Мосфильм», 1983). Режиссер Г.Панфилов. 1-я и 2-я серии.
22.45 «Петербург-300». «Петербургские дуэли». Док. фильм. Режиссер С. Ионова.
23.00 Новости культуры с Владиславом Флярковским.
23.25 «Ночной полет». Ведущий Андрей Максимов.
23.55 «Фантастическое будущее». Документальный сериал (Великобритания, 1996). «Человек со звезд».
0.20 Программа передач.



9.00 Сегодня утром.
9.20 Погода на завтра.
9.25 Олег Басилашвили. «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной.
10.00 Квартирный вопрос: из жизни дачников.
11.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
14.35 «Все болезни от погоды». Ток-шоу «Принцип домино».
16.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
16.30 Сериал «Спасатели. Критическая масса».
17.30 «На память о бунте». «Профессия - репортер».
18.00 «Сегодня» с Татьяной Митковой.
18.35 Премьера. Сериал «Улицы разбитых фонарей IV: смертельная болезнь».
19.50 Остросюжетный сериал «Черный ворон».
21.00 «Страна и мир». Главные события дня.
21.35 Красная стрела.
21.45 «К барьеру!» Ток-шоу Владимира Соловьева.



6.25 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры». Сериал.
6.50 «Близнецы судьбы». Мультсериал.
7.30 «24 часа».
7.50 «СТВ-спорт».
8.05 «Минщина. Люди, события, факты».
8.15 «Тема дня».
8.25 «Технология».
8.35 Мелодрама «Ну ты и придурок» (США - Германия, 2002).
10.20 «Портрет в интерьере».
10.40 «Cuba Libre - ядерный коктейль». Док. фильм.
11.10 «Фильм, фильм, фильм».
11.25 «Дикая планета». «Большой парад животных». Док. фильм.
12.00 «Истинная любовь». Теленовелла.
12.55 «Все для тебя».
13.30 «24 часа».
13.55 «Крутой Уокер». Сериал.
15.00 «Супершоу братьев Марио». Мультсериал.
15.25 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры». Сериал.
15.50 «Маска». Мультсериал.
16.30 «24 часа».
16.50 Драма «Как закалялась сталь». 4-я серия.
17.55 «Минщина. Люди, события, факты».
18.05 «Театральные истории».
18.20 «Планета людей».
18.40 «Крутой Уокер». Сериал.
19.30 «24 часа».
19.55 «СТВ-спорт».
20.10 Детский экран. «Добрый вечер, малыш...»
20.25 «Фильм, фильм, фильм».
20.40 Боевик «Американский якудза» (США, 1993).
22.30 «24 часа».
22.50 «Технология».
23.00 «Новости СНГ».
23.20 Худ. фильм «Арахнид» (США - Испания, 2001).



9.30 Конный спорт. Повтор.
12.00 Футбол. Кубок мира. США. Женщины. Четвертьфинал. Повтор.
14.30 Теннис. WTA. Москва. День 4-й. Прямая трансляция.
16.00 Теннис. WTA. Москва. 1/8 финала. Прямая трансляция.
19.00 Футбол. Кубок мира. США. Женщины. Четвертьфинал. Повтор.
20.30 Футбол. Кубок мира. США. Женщины. Четвертьфинал. Повтор.
22.00 Бокс. Сардиния.
0.30 Ралли. Сан-Ремо.
1.00 Футбол. УЕФА.
2.30 Футбол. Кубок мира. США. Женщины. Четвертьфинал. Прямая трансляция.

ПЯТНИЦА, 3 ОКТЯБРЯ



7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 23.00 Новости.
7.05, 8.10 «Доброе утро, Беларусь!» Информационно-музыкальная программа.
8.45 «Моя страна».
9.05 Комедия «Между ангелом и бесом».
11.05 «Что сказал покойник?» Сериал.
12.10 Мелодрама «Вдали от рая».
14.05 «Москва-Минск».
14.20 «На перекрестках Европы». Национальный телефестиваль песни.
15.10 «Маски-шоу».
15.35 Молодежный юмористический сериал «Оборотень в школьном городке».
16.05 «5х5». Программа для молодежи.
16.45 «Моя страна».
17.05 Худ. фильм «Путь к причалу».
18.35 Фестиваль «Ночь блюза» в Рава-Мазовецка.
19.05 Комедийный боевик «Адский небоскреб».
20.50 «Колыбельная».
21.00 «Панорама». Информационный канал.
21.40 Специальный репортаж. «Единая страна».
21.50 К.Бейл, М.МакКонэхи и И.Скорупко в фантастическом блокбастере «Власть огня».
23.40 «Моя страна».
23.50 **«Плохой парень».**
Режиссер — Виктория Хокберг. В ролях: Элизабет Херли («Ослепленный желаниями», «Остин Пауэрс-1, 2», «Вес воды»), Денис Лири («Афера Томаса Крауна», «Плутовство»), Стеффани Брасс, Эдди Эдамс. Молодой человек получит после смерти бабушки наследство в миллион долларов, но с условием, что заслужит прощение всех тех девушек, которых легкомысленно когда-то бросил. Остроумная авантюрная комедия Виктории Хокберг (сериалы «Секс в большом городе», «Мэлроуз-плэйс») непременно понравится всем, кому по плечу головокружительные любовные приключения.



8.00 Наши новости.
8.05 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Наши новости.
9.05 «Земля любви, земля надежды». Сериал.
9.50 Сериал «Две судьбы». 20-я серия (заключительная).
10.45 Воины империи. Боевик «Викинги» (США, 1958).
11.50 Детский сериал «Твинисы».
15.00 «Город женщин». Телевизионное шоу.
15.45 «Фабрика звезд -3».
16.10 Премьера сериала «Берег мечты».
17.00 «Большая стирка» с Андреем Малаховым.
18.00 Наши новости.
18.15 «Новый день». «Клонирование. Правда и ложь».
18.40 Просто смех!
19.10 «Земля любви, земля надежды». Сериал. 148-я серия.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.05 «Поле чудес» с Леонидом Якубовичем.
22.15 «Фабрика звезд -3».
23.40 Наши новости.
23.55 Комедийный боевик «Суперагент Саймон» (США-Германия-Бельгия, 1999).

7.45 Елена Яковлева, Сергей Никоненко, Сергей Гармаш, Дмитрий Нагиев и Андрей Ильин в сериале «Каменская-3. Иллюзия греха».
8.50 Аншлаг.
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
18.05 «Вторая половина». Супершоу.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Народный артист.
20.50 Премьера. «Юрмалина-2003». Юбилейный вечер Михаила Задорнова.
22.35 Результаты голосования «Народный артист - Ваш выбор!».

15.00 «Плоды просвещения». «Пушкин и судьбы русской культуры». Авторская программа В.Непомнящего. Передача 3-я.
15.30 «В мире танца». «Ядро разрушителя». Балет в Америке.
16.30 Достояние республики.
16.45 «Порядок слов». Книжные новости.
16.50 «Дворцовые тайны». «Загадочный мсье Филипп».
17.15 Черные дыры. Белые пятна.
18.00 Новости культуры.
18.20 «Тайны русского оружия». «Летающий танк».
18.50 Впервые на экране. «Сага о Форсайтах». Сериал (Великобритания, 2002). Режиссер К.Менол.
19.40 «Линия жизни». Анатолий Приставкин.
20.40 «Больше, чем любовь». Стефан Цвейг и Лотта Альтман.
21.20 «Незначительный человек». Худ. фильм (Великобритания, 1994). Режиссер С.Кришнама.
23.00 Новости культуры с Владиславом Флярковским.
23.25 «Кто там...» Авторская программа В.Верника.
23.50 Джазовый концерт.
0.20 Программа передач.

9.00 Сегодня утром.
9.20 Погода на завтра.
9.25 «Без рецепта». Доктор Бранд.
10.05 Фактор страха.
11.00 «Сегодня» с Кириллом Позднаковым.
14.35 «Как прожить на халяву?» Ток-шоу «Принцип домино».
16.00 «Сегодня» с Кириллом Позднаковым.
16.30 «Их нравы» с Дмитрием Захаровым.
17.25 «Национальная безопасность: страховка от страха». Расследование НТВ.
18.00 «Сегодня» с Татьяной Митковой.
18.35 «Свобода слова» с Савиком Шустером.
19.55 **«Судья Дредд».**
Режиссер - Дэнни Кэннон. В ролях: Сильвестр Сталлоне, Арманд Ассанте, Дайэн Лэйн, Роб Шнайдер, Джоэн Чен, Юрген Прохнов, Джоэнна Майлз, Бэлтазар Гетти, Макс фон Зюдов, Морис Ровес, Юэн Бремнер. В третьем тысячелетии мир переменился. Земля превратилась в ядовитую, выжженную пустыню. Миллионы людей сосредоточились в нескольких огромных городах, на улицах которых царил хаос. Были созданы элитные подразделения, которые сами задерживали, судили, выносили приговор и приводили его в исполнение. Их называли Судьями. Одним из них был крутой и бесстрастный судья Дредд, очищающий улицы Мега-Сити. Дредд, который был создан искусственно из ДНК лучшего из лучших - председателя Совета судей - борется со своим «братом», который в результате ошибки стал идеальным преступником.
22.40 Супербокс: Майкл Грант против Дэвида Айзона.

6.25 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры». Сериал.
6.50 «Близнецы судьбы». Мультсериал.
7.30 «24 часа».
7.50 «СТВ-спорт».
8.05 «Минщина. Люди, события, факты».
8.15 «Минск и минчане».
8.25 «Технология».
8.35 Боевик «Американский якудза» (США, 1993).
10.25 «Автопанорама».
10.40 «Театральные истории».
10.55 «Приговор приведен в исполнение». Док. фильм.
11.25 «Дикая планета»: «Большой парад животных». Док. фильм.
12.00 «Истинная любовь». Теленовелла.
12.55 «Мировые розыгрыши».
13.30 «24 часа».
13.55 «Крутой Уокер». Сериал.
15.00 «Супершоу братьев Марио». Мультсериал.
15.25 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры». Сериал.
15.50 «Маска». Мультсериал.
16.30 «24 часа».
16.50 Владимир Конкин в революционной драме «Как закалялась сталь». 5-я серия.
17.55 «Минщина. Люди, события, факты».
18.05 «Филармоническая неделя».
18.10 «Светская хроника».
18.20 «Минск и минчане».
18.25 «Тема дня».
18.40 «Крутой Уокер». Сериал.
19.30 «24 часа».
19.55 «СТВ-спорт».
20.05 «Реактивный бокс».
20.20 Детский экран. «Добрый вечер, малыш...»
20.35 «Автопанорама».
20.50 **«Бриллианты»** (США, 1999).
Режиссер — Джон Эшер. В ролях: Керк Дуглас, Дэн Эйкройд, Корбин Оллред, Лорин Бэколл, Курт Фуллер. Много лет назад Гарри Агенский, известный всем как «Польский Принц», был чемпионом мира по боксу. Однажды за свою победу в очередном матче он получил в качестве награды 13 бриллиантов, которые тут же спрятал, потому что решил уйти из спорта. Прошли годы... Стареющий вдовец Гарри Агенский после перенесенного инсульта берет уроки речи и боится, что его отдадут в дом для престарелых. Гарри уверен, что сын Лэнс и внук Майкл не сделали этого до сих пор только лишь из-за спрятанных бриллиантов. Лэнс, который вообще не верит в легенду о драгоценностях, предлагает отцу поехать в Рино, чтобы развеяться и вкусить радости жизни. Но именно в Рино спрятаны бриллианты, и Гарри начинает подозревать, что отпрыски хотят от него избавиться...
22.30 «24 часа».
22.50 «Технология».
23.00 «Новости СНГ».
23.20 Драма **«Хозяин ночи»** (Австралия - Канада, 1987).
Режиссер — Марк Джоффе. В ролях: Том Дженнингс, Николь Кидман, Джоанна Сэмюэл, Винс Мартин, Крэйг Пирс. Днем розовощекий парень Робби и рыжеволосая девушка Эми - самые обычные учащиеся. А по ночам они гоняются друг за другом по территории громадного заброшенного завода, которую Стив, инструктор в области рукопашных единоборств, выбрал в качестве полигона для азартной игры, моделирующей обстановку, «максимально приближенную к боевой». Робби и Эми вооружены лишь пейнтбольными автоматами, и им этого вполне хватает. Однако тинейджерам и в голову не приходит, что фанатизм Стива способен однажды превратить увлекательную игру в смертельный поединок, ставка в котором - жизнь...

7.15 Мото Гран-при. Прямая трансляция.
10.15 Ралли. Сан-Ремо. Повтор.
10.45 Футбол. Кубок мира. США. Женщины. Четвертьфинал. Повтор.
12.15 Футбол. Кубок УЕФА.
16.15 Теннис. WTA. Москва. Четвертьфиналы.
19.00 Футбол. Кубок мира. США. Женщины. Четвертьфинал.
21.00 Футбол. Кубок УЕФА. Классик.
23.00 Самый сильный человек. Журнал.
0.15 Формула. Автоспортивный журнал.
0.30 Спортказ.
0.45 Экстремальные виды спорта. Повтор.
1.15 Ралли. Сан-Ремо.
1.45 Олимпийский журнал. Повтор.

СУББОТА, 4 ОКТЯБРЯ

7.35 «Новая коллекция» Олега Лукашевича. Международный кинофестиваль в Венеции-2003.
8.05 «Існасць». Духовная программа.
8.30 «36,6». Программа о здоровом образе жизни.
9.00, 15.00, 21.00 Новости.
9.05 Детективный сериал «Чисто английские убийства-2».
10.00 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
10.40 «Дожинки. Праздник из глубин истории». Видеофильм АТН.
10.55 Республиканский фестиваль-ярмарка работников села «Дожинки-2003». Выступление Президента Республики Беларусь А.Г.Лукашенко. Чествование победителей жатвы. Прямая трансляция.
12.25 А.Мещерякова в мелодраме режиссера Д.Нижниковской «Конец бабьего лета».
13.50 «Шпилька». Тележурнал для женщин.
14.20 «Точка». Музыкально-развлекательная передача для молодежи.
15.05 Комедия «Один из тринадцати».
16.40 **«Джен Эйр».**
Режиссер - Франко Дзеффирелли. В ролях: Шарлотта Гэйнсбург, Уильям Херт, Анна Пэкуин, Джон Плоурайт, Элль Макферсон. Экранизация одноименного романа Ш. Бронте. Пятая по счету экранизация классического романа Шарлотты Бронте осуществлена известным итальянским режиссером Франко Дзеффирелли, который до этого уже не раз переносил на большой экран знаменитые произведения мировой литературы. История любви одинокой девушки Джен Эйр к отцу своей воспитанницы Эдварду Рочестеру, которую она пронесла сквозь многочисленные невзгоды и испытания, никого не оставит равнодушным.
18.35 Телеигра «Одноклассники».
19.15 Светлая мелодрама о людях старшего поколения «Луной был полон сад». 1-я и 2-я серии.
21.15 «Вокруг планеты». Аналитический обзор международных событий.
21.45 Республиканский фестиваль-ярмарка «Дожинки-2003». Гала-концерт мастеров искусств.
23.45 Народная комедия «Прощайте, фараоны» (Одесская к/с).

8.00 Детский сериал «Твинисы».
8.20 Играй, гармонь любимая!
8.55 Слово пастыря.
9.10 Здоровье.
10.00 Новости (с субтитрами).
10.10 «Смак» с Андреем Макаревичем.
10.30 «Дэвид Копперфилд. Разоблаченная иллюзия».
11.00 Премьера. «Интересное кино».
12.00 Новости (с субтитрами).
12.10 Национальное географическое общество представляет: «В тени Везувия».
12.55 Лариса Долина, Иосиф Кобзон, Михаил Боярский в концерте композитора Евгения Крылатова.
13.30 Павел Любимцев в программе «Путешествия натуралиста».
14.00 Дисней-клуб: «Геркулес».
14.25 Умницы и умники.
14.55 Питер Фальк в детективе «Стивен Спилберг спешит на помощь» (США, 1974).
16.10 Премьера ОНТ: «Без срока давности». «Операция «Сатурн».
16.50 Комедия «Отпетые мошенники» (США, 1988).
18.55 «Кто хочет стать миллионером?» с Максимом Галкиным.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
20.55 «Розыгрыш».
21.55 «Золотой Граммофон».
22.55 Что? Где? Когда?.
0.15 **«Робокоп-2»** (США, 1990).
Режиссер — Ирвин Кешнер. Сценарий: Уалон Грин, Фрэнк Миллер. В ролях: Питер Уеллер, Нэнси Аллен, Белинда Бауер, Том Нунен и др.. Робот-полицейский Мерфи (Питер Уеллер) продолжает патрулировать улицы Детройта. Но неожиданно руководитель компании-разработчика «ОКП» начинает охоту на свое «создание». В секретной лаборатории инженеры разработали модель идеального киборга-полицейского. Дизайнер Джульетт Факс уверяет, что новый робот будет не только держать весь городок в страхе и повиновении, но и беспрекословно подчиняться своим хозяевам. А со старым «своенравным» робокопом должно быть покончено навсегда.

9.20 «Не скуЧАЙ!» с Михаилом Евдокимовым.
10.20 Сам себе режиссер.
11.15 «Крутой маршрут». Экстремальный проект.
12.15 Клуб сенаторов.
13.00 Вести.
13.20 Худ. фильм «Стряпуха».
14.45 «Ха». Маленькие комедии.
15.00 Футбол. Чемпионат России. ЦСКА - «Динамо». Прямая трансляция со стадиона «Динамо».
17.00 Ян Арлазоров, Аркадий Арканов, Владимир Песков и другие в программе «Кубок юмора».
19.00 Вести.
19.25 Зеркало.
19.50 «Честный детектив». Авторская программа Эдуарда Петрова.
20.20 Аншлаг.
21.20 Худ. фильм «Мачеха».

11.05 ГЭГ.
11.20 Кто в доме хозяин?
11.50 Детский сеанс. «В тридевятом царстве». Худ. фильм (К/ст. им. А.Довженко, 1970). Режиссер Е.Шерстобитов.
13.10 «Кибиточка на одном колесе». Мультфильм.
13.25 «Наука: стратегия прорыва». Ведущий академик Константин Скрябин.
13.55 Вновь пластинка поет.
14.25 Олег Табаков и Александр Филипенков в спектакле «На дне». Премьера телеверсии постановки Театра-студии п/р О.Табакова. Режиссер А.Шапиро.
17.00 «И Давид танцевал... Магическая музыка Эфиопии». Док. фильм (Германия, 1998).
17.55 «В вашем доме». Александр Чайковский.
18.35 Магия кино.
19.05 Блеф-клуб.
19.50 «Сферы» с Иннокентием Ивановым.
20.30 Смехоностальгия.
21.00 Новости культуры.
21.20 «Кикудзиро». Худ. фильм (Япония, 1998). Режиссер Такеши Китано.
23.15 «И дольше века...» Ян Фрид.
23.55 «Пер Гюнт». Мультфильм для взрослых.
0.20 Программа передач.

9.05 Кулинарный поединок: кумиры эстрады (Борис Краснов - Михаил Амаев).
10.00 Квартирный вопрос: тропический бум.
10.55 Спорт «Лотто 6 из 49».
11.00 «Сегодня» с Кириллом Позднаковым.
11.10 Погода на завтра.
11.15 «Дикий мир». Экспедиция Тимофея Баженова.
12.00 Худ. фильм «Балбесы».
14.05 Своя игра.
15.00 «Сегодня» с Кириллом Позднаковым.
15.15 Елена Проклова. «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной.
15.55 Сериал по выходным. Боевик «Агент национальной безопасности-3: свидетель».
17.10 Совершенно секретно: трудно быть русским.
18.00 «Личный вклад». Информационно-аналитическая программа с Александром Герасимовым.
19.00 Худ. фильм «Кавказская рулетка».
20.55 Отличное кино. Николас Кейдж в детективе «8 миллиметров».
23.25 Ночные музы.

6.30 «Дикая планета»: «Тутанхамон: в поисках затерянного фараона» из цикла «В поисках затерянного мира». Док. фильм.
7.30 «Хитклиф». Мультсериал.
7.55 «Суперпоросенок». Мультсериал.
8.20 «Битлборги» Сериал.
8.40 Худ. фильм «Руслан и Людмила» (СССР, 1972). 1-я серия.
10.00 «СТВ-спорт».
10.10 «Реактивный бокс».
10.25 «Из достоверных источников».
10.40 «Вместе».
11.10 «Портрет в интерьере».
11.25 «Белвидеоцентр» представляет документальный фильм «Успеть до ночи».
11.55 «Любовь императора». Сериал. 1-я серия.
12.50 Боевик «Ответный ход» (СССР, 1981).
14.40 «Дружная семейка». Комедийный сериал.
15.45 «Все для тебя».
16.15 «Классика юмора».
16.45 «Главные роли». Сериал.
17.40 Худ. фильм «Синдбад и глаз тигра» (США, 1977).
19.30 «24 часа».
19.55 «СТВ-спорт».
20.15 **«Беовульф»** (США, 1999).
Режиссер — Грэм Бэйкер. В ролях: Кристофер Ламбер, Рона Митра, Оливер Коттон, Гетц Отто, Винсент Хэммонд. Приключенческо-фантастический боевик, в котором использованы отдельные мотивы англосаксонского эпоса VIII века «Беовульф». В далеком будущем, после мировых катаклизмов, у человека слишком много врагов и слишком мало шансов, чтобы выжить. Единственным спасением мирные жители считают существование под защитой крепостей, аналогичных средневековым замкам. Но, отступая под натиском сил Тьмы, людям придется все же обратить свой взор на того, кто действительно способен спасти. Он и человек, и зверь, и машина, и чуть ли не Бог. Он могуч и бесстрашен, непобедим и, быть может, даже бессмертен. Сквозь окружение он прорывается в замок, чтобы защитить последних его обитателей...
22.00 «Новости СНГ».
22.15 «Арт-хаус»: трагикомедия Киры Муратовой «Второстепенные люди» (Украина, 2002).
0.20 «Любовь императора». Сериал. 1-я серия.

7.15 Мото Гран-при. Прямая трансляция.
10.15 Супергоночный уик-энд. Повтор.
11.15 Футбол. Кубок УЕФА. Классик.
12.30 Супергоночный уик-энд. Эшториль. Формула Рено V 6.
13.30 Теннис. WTA. Москва. Полуфиналы.
16.30 Снукер. Престон. День 1-й. Прямая трансляция.
18.00 Борьба. Чемпионат мира. Франция. Прямая трансляция.
20.00 Олимпийский журнал. Повтор.
20.30 Бокс. Повтор.
21.00 Бокс. ТВА. Прямая трансляция.
23.30 Экстремальные виды спорта.
0.30 Олимпийский журнал. Повтор.
1.15 Ралли. Сан-Ремо.
1.45 Мото Гран-при. Обзор.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5 ОКТЯБРЯ



7.35 «Достань звезду». Музыкально-развлекательная программа.
8.05 «Созвездие надежд». Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
8.35 Арсенал. Программа об армии.
9.00, 12.00, 15.00 Новости.
9.05 Детективный сериал «Чисто английские убийства-2». Заключительная серия.
10.00 Получи новые миллионы с «Callina Blanca».
10.05 «Клип-обойма». Итоги хит-парада.
11.00 Путешествие дилетанта. «Деревня Мосар. Уголок рая».
11.25 Худ. фильм «Книга джунглей».
13.15 Телеклуб «Ваше лото».
13.55 «Моя страна».
14.10 Премьера. Документальный сериал «На природе со Стефаном Пейроном» (Международный французский канал).
15.35 Становление педагога в художественном фильме режиссера А.Ефремова «Экзамен на директора».
16.55 «На перекрестках Европы». Национальный телефестиваль песни.
17.35 Худ. фильм «Прибытие».
19.35 Любимые комедии. «Семь стариков и одна девушка».
21.00 «В центре внимания». Информационно-аналитическая программа.
22.00 Футбол. Лига чемпионов. Видеожурнал.
22.30 Футбол. Чемпионат Италии. Матч тура.



8.00 Детский сериал «Твинисы».
8.20 Служу Отчизне!
8.50 Дисней-клуб: «Легенда о Тарзане».
9.10 «В мире животных» с Николаем Дроздовым.
10.00 Новости (с субтитрами).
10.10 «Непутевые заметки» с Дм.Крыловым.
10.30 Пока все дома.
11.10 «Дачники».
12.00 Новости (с субтитрами).
12.10 Дог-шоу.
12.50 Смехопанорама Евгения Петросяна.
13.20 «Клуб путешественников» с Юрием Сенкевичем.
14.00 Дисней-клуб: «Мышиный дом».
14.25 «Ералаш».
14.40 Ток-шоу «Выбор».
15.20 Худ. фильм «Доживем до понедельника» (СССР, 1968).
17.05 Песня года. Осень.
18.45 Мелодрама «В движении».
20.30 Контуры.
21.15 Боевик «Вулкан» (США, 1997).
23.15 Боевик **«Полицейская история»** (Гонконг, 1985).

Режиссер — Джеки Чан.
Сценарий: Эдвард Танг.
В ролях: Джеки Чан, Бриджитт Лин, Мэгги Чонг, Йен Чор.
Полиция Гонконга провела операцию по захвату группы наркоторговцев. В руках у блюстителей закона оказывается крупный мафиози Том Ку. Полицейскому детективу Кевину Чану поручено охранять очаровательную секретаршу Ку - основную свидетельницу обвинения. Но в день суда девушка исчезает, и Тома Ку вынуждены отпустить за отсутствием доказательств. Оказавшись на свободе, тот решает отомстить дотошному детективу, состряпав против него обвинение в убийстве другого полицейского.



9.05 В «Городке». Отчет за сентябрь.
9.40 «Сто к одному». Телеигра.
10.30 Вокруг света.
11.25 Диалоги о животных.
12.15 Парламентский час.
13.00 Вести.
13.20 Комедия «Ас».
15.10 Звезды России в игре «Форт Боярд».
16.50 Премьера. «Лучшие песни». Михаил Танич. Юбилейный вечер с участием Ларисы Долиной, Льва Лещенко, Лаймы Вайкуле, Валерия Леонтьева и других.
18.50 В «Городке».
19.00 Вести недели.
20.10 Специальный корреспондент.
20.35 Мировое кино. Рэй Лиотта в фильме-катастрофе «Турбулентность».
22.35 Премьера. Триллер «Отзвуки эха».



11.15 Недлинные истории.
11.30 «Рыцари смеха». «Счастливое семейство».
12.00 «Парижский журнал». «Иван Тхоржевский. Камергер двора Его Величества».
12.30 Детский сеанс. «Краса ненаглядная». Мультфильм.
13.25 «Академия полицейских собак». Документальный сериал (Великобритания, 2000).
13.55 «Партитуры не горят». «Саломея» Р.Штрауса. Авторская программа А.Варгафтика.
14.25 «Шедевры мирового музыкального театра». Дж.Верди. Опера «Фальстаф».
17.00 «Мама», «Танцы кукол». Мультфильмы.
17.20 «Что делать?» Программа В.Третьякова.
18.00 К юбилею Инны Чуриковой. «Острова».
18.40 «Начало». Худ. фильм («Ленфильм», 1970). Режиссер Г. Панфилов.
20.10 «Дом актера». «Театр Вии Артмане».
20.50 «Великие романы двадцатого века». Розалин и Джимми Картер.
21.20 «Культ кино» с Кириллом Разлоговым. «Дело Марко-реля». Худ. фильм (Франция, 2000). Режиссер Серж Ле Перон.
23.05 «Пропавшие свитки Геркуланума». Док. фильм (Великобритания, 2000).
23.55 «Джазофрения». Ведущий И.Бутман.
0.20 Программа передач.



9.10 Программа Павла Лобкова «Растительная жизнь».
9.45 Военное дело.
10.20 «Апельсиновый сок». Программа Владимира Соловьева.
10.55 Играем в «Кено».
11.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
11.10 Погода на завтра.
11.15 Все сразу!
12.05 Худ. фильм «Чужие письма».
13.55 Вкусные истории.
14.05 Своя игра.
15.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
15.20 «Их нравы» с Дмитрием Захаровым.
16.10 Сериал по выходным. Боевик «Агент национальной безопасности-3: сутенер».
17.20 Преступление в стиле «модерн»: астральное дело.
17.55 Худ. фильм «Практическая магия».
20.00 «Намедни» с Леонидом Парфеновым.
21.30 Фактор страха.
22.25 **«Доставка»**.

Режиссер - Роэл Рене.
В ролях: Фредди Дуглас, Федя Ван Хьюит, Джонатан Харвей, Рик Лаунспах, Орели Мериель, Кристофер Саймон.
Пытаясь найти деньги, чтобы расплатиться с мафией, трое друзей вспоминают о Спайке, который хорошо оплачивает доставку наркотиков по Европе. Двое парней получают старенький «вольво», напичканный «зельем», и карту с указанием телефонов-автоматов для контакта в определенное время. А их беременную подружку бандиты оставляют заложницей. Очень скоро прямо перед ребятами падает с неба старенький «фольксваген», а в нем - необыкновенной красоты девушка по имени Лулу. При таком стечении обстоятельств очень сложно попасть к месту следующего контакта вовремя...



6.35 «Дикая планета»: «Барракуда». Док. фильм.
7.35 «Хитклиф». Мультсериал.
8.00 «Суперпоросенок». Мультсериал.
8.25 «Битлборги». Сериал.
8.45 Худ. фильм «Руслан и Людмила» (СССР, 1972). 2-я серия.
9.55 «СТВ-спорт».
10.10 «Автопанорама».
10.35 «Минск и минчане».
10.40 «Светская хроника».
10.50 «Арт-экспресс».
11.05 «Добро пожаловаться...»
11.15 «Филармоническая неделя».
11.20 «Планета людей».
11.35 «Наука и люди». Док. фильм к 50-летию Института физиологии НАН Беларуси.
11.55 «Любовь императора». Сериал. 2-я серия.
12.45 «Здравствуйте, доктор!»
13.05 Худ. фильм «Один шанс из тысячи» (СССР, 1968).
15.00 «Дружная семейка». Комедийный сериал.
16.15 «Лучшие шоу мира» с Урмасом Оттом.
17.20 «Главные роли». Сериал.
18.25 «168 часов». Информационно-аналитическая программа.
19.15 «Новости мировой шоу-индустрии».
19.45 «Пока горит свеча...»
20.20 «Автопанорама».
20.40 «Личный интерес» с Павлом Кореневским.
21.20 «Турпоход».
21.30 «24 часа».
21.50 Драма **«После бури»** (США, 2001).

Режиссер — Гай Ферлэнд.
В ролях: Бенджамин Брэтт, Арманд Ассанте, Винсент Пасторе, Мили Авитал.
30-е годы XX столетия, небольшой курортный городок на берегу Карибского моря... Моряк Арно зарабатывает на пропитание тем, что выполняет разные мелкие поручения местных мошенников и прожигателей жизни. Одно из дел приводит Арно на борт шикарной яхты, где нежится жена влиятельного гангстера, пожелавшая срочно получить дозу героина. Налетевший шторм топит яхту, но Арно уже успевает увидеть, что здесь в изобилии имеются и бриллианты, и драгоценные камни, и золото. Арно решает попробовать поднять яхту, но у него нет никакого подходящего оборудования, и он обращается за помощью к Жан-Пьеру, не новичку в области глубоководного плавания...

23.45 «Новости СНГ».
0.00 «Любовь императора». Сериал. 2-я серия.



5.00 Мото Гран-при. Прямая трансляция.
9.30 Ралли. Сан-Ремо. Повтор.
10.00 Супергоночный уик-энд. Эшториль.
11.00 Мото Гран-при. Повтор.
12.00 Теннис. WTA. Москва. Финал. Прямая трансляция.
13.30 Мото Гран-при. Повтор.
16.15 Супергоночный уик-энд. Эшториль. ETCC. Прямая трансляция.
17.15 Велоспорт. Кубок мира. Париж-Тур. Прямая трансляция.
18.30 Борьба. Чемпионат мира. Франция. Прямая трансляция.
20.00 Супергоночный уик-энд. Эшториль. GT. Спецобзор.
21.00 Снукер. Престон. День второй. Прямая трансляция.
23.00 Автогонки серии Наскар.
0.15 Теннис. ATP. Москва. Финал.
1.15 Ралли. Сан-Ремо.
2.30 Футбол. Кубок мира. США. Женщины. Полуфинал. Прямая трансляция.

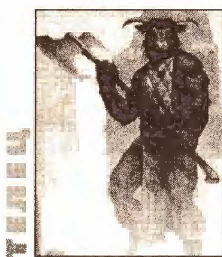
Астрологический прогноз

от Игоря Кирюшина на 29 сентября — 5 октября

Астропрогноз отражает естественный социально-психологический фон, действующий в природе и представляющий собой усредненную величину. При составлении индивидуального прогноза (гороскопа) учитываются дата, место и точное время рождения.



В начале недели предвидятся установление важных лирических отношений, серьезная встреча или столкновение со страстью. Благодаря делам возможно появление неожиданного шанса в личной жизни. Не исключены признания в любви и верности. В понедельник — никаких деловых, коммерческих инициатив и важных финансовых решений!



Представятся благоприятные романтические возможности. Отношения с противоположным полом будут иметь необычайный, экзотический аспект. Не исключены признания в любви и верности. Вы будете преисполнены творческой энергии и вдохновения. Не увлекайтесь идеями о сверхприбыли — синица в руке лучше, чем журавль в небе.



В понедельник не принимайте серьезных деловых решений в условиях недостатка времени и правдивой информации. От вас могут скрывать что-либо важное и оказывать незаметный нажим в финансовых вопросах. В среду ожидается успех в деловых переговорах, выступлениях перед публикой и интеллектуальных взаимоотношениях с другими.



Воздерживайтесь от импульсивных, резких и критических решений в понедельник. Эмоциональный подъем, вызванный приятным успехом в любовных делах, ожидается в начале недели. Вы избавитесь от прежнего груза психологических проблем ближе к выходным, когда спокойствие и душевность позволят найти взаимопонимание.



Предвидится встреча с человеком ваших грез. Вы сможете ощутить душевный покой и проникнуть в более высокие сферы сознания. Всплеск интуиции и возросшая психологическая восприимчивость помогут наладить глубокие искренние отношения с близкими и любимыми людьми, а также избавиться от собственных душевных проблем.



В понедельник не принимайте важных финансовых решений. Будут нехватка времени на их обдумывание и отсутствие достоверной информации. Прощайте другим недостатки. Среда — большой информационный день, благоприятный для общения, выступлений и деловых встреч. Идеи относительно нового бизнеса могут оказаться удачными.



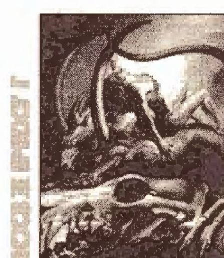
Звезды предвещают успех в любовных делах. Ваше душевное состояние значительно улучшится благодаря возвышенным устремлениям и новым окрыляющим замыслам. Творческое вдохновение позволит добиться заметного прогресса в работе. Не исключены контакты с человеком, который является вашей мечтой, романтическим идеалом.



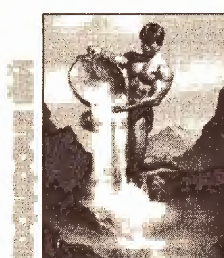
В понедельник вероятны не слишком удачные деловые переговоры и сомнительные сделки. Причина заключается в поспешности, цейтноте и сокрытии от вас важной информации. Однако в начале недели предвидится громкий мажорный аккорд в романтических делах. Речь может идти о приятном знакомстве и стабилизации имеющихся связей.



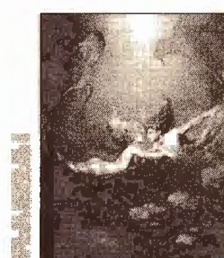
Вы не станете сидеть сложа руки. Однако вы переоцените свои деловые и профессиональные возможности, что предвещает некоторые трудности в дальнейшем. Спокойный взгляд на вещи и скрупулезное планирование окажутся необходимыми. В понедельник партнеры будут не очень корректны, а финансовые ситуации невыгодны.



Желание изменить статус-кво приведет к проявлению инициативы в работе и продвижению новых проектов. Однако следует избегать разрушительного революционного настроя, стремления к свободе от обязательств и непостоянства. В понедельник воздержитесь от выяснения отношений, серьезной сделки и важных деловых встреч.



Усиление интуиции и воображения позволит эффективно справиться с профессиональными обязанностями. Вы будете настроены на восприятие высоких сфер, проявите пылкий идеализм и альтруизм. Встреча с человеком мечты окрасит жизнь в радостные тона. В понедельник не принимайте критических решений и повремените со сделкой.



Вы сможете наконец насладиться моментами покоя и передохнуть. Ваша природная интуиция будет на высоте, что окажется полезным. Улучшится взаимопонимание с близкими людьми за счет возросшей психологической проницательности. В жизнь может войти идеальная любовь или кто-то, ассоциирующийся с вашим романтическим идеалом.

Подробности

Оршанская трагедия

Виновник пока не найден

Александр НИКОЛАЙЧУК

Неожиданный поворот наметился в расследовании обстоятельств взрыва самодельной мины, произошедшего в минувшую пятницу в городе Орша Витебской области. По неофициальным данным, один из крупных оршанских предпринимателей, во владении которого находился стоматологический кабинет, ставший целью теракта, был вынужден временно приостановить свою коммерческую деятельность в городе в связи с обвинением в том, что его действия спровоцировали произошедшую трагедию. Наверное, поэтому в городе ждут новых взрывов.



Как уже сообщала «БДГ», 12 сентября в Орше был совершен террористический акт, в результате которого убит один сотрудник оршанской милиции, еще двое тяжело ранены. Трагедия произошла рано утром в нескольких метрах от Дома быта, расположенного в Орше по улице Флерова. Придя на работу, сотрудники частного стоматологического кабинета, расположенного в здании ДБ, обнаружили, что на окне их офиса со стороны улицы висит пакет, в котором на просвет отчетливо видны контуры пластиковой бутылки с гранатой внутри. На место происшествия прибыл патруль милиции, который, не дожидаясь саперов, решил самостоятельно удалить подозрительный объект с окна медицинского офиса. В результате неосторожных действий от взрыва гранаты Ф-1, которую сотрудники милиции первоначально приняли за детскую игрушку, один из сотрудников ГОВД погиб на месте, двое других с ранениями различной степени тяжести доставлены в ближайшую городскую больницу. Как сказал главный врач города Виталий Гурко, одного из пострадавших стражей правопорядка, который, по всей видимости, оказался в эпицентре взрыва, «скорая» доставила в реанимационное отделение уже в состоянии агонии. Что же касается остальных пострадавших, то на сегодняшний день состояние двух милиционеров трудно назвать стабильным. Конечно же, медикам удалось добиться положительной динамики. В частности, на днях один из пострадавших стал дышать без помощи аппарата искусственного дыхания. Кроме того, по словам врачей, пациент уже реагирует на различного рода раздражители. Однако до выздоровления сотрудникам Оршанского ГОВД пока еще очень далеко. Единственный милиционер патруля, которому, можно сказать, посчастливилось родиться в рубашке, — это водитель уазика. В первые же дни после трагедии он был отправлен в столичный госпиталь МВД оправляться от полученного шока.

На сегодняшний день комментарии правоохранительных органов по поводу случившегося ограничиваются скупой фразой: *«Версии выдвинуты, ведется расследование»*.

Что же касается обвинений в адрес предпринимателя, возле медицинского офиса которого и прогремел взрыв, то, как удалось узнать корреспонденту «БДГ», в начале этой недели правоохранительные органы практически открыто высказали мнение, что именно бизнес владельца многочисленных коммерческих точек спровоцировал трагедию. В чем это выразилось, непонятно. Но, странное дело, после высказанного мнения на протяжении нескольких дней все киоски крупного оршанского бизнесмена были закрыты. Явилось ли приостановление деятельности торговых точек следствием проверок со стороны правоохранительных органов, также пока не понятно. Тем не менее по городу распространился слух, что в скором времени этот предприниматель может вовсе лишиться своей коммерческой лицензии. Если это произойдет, то подобный ход властей будет на руку тем предпринимателям, которые наряду с «опальным» коллегой начали развивать в городе сеть платных стоматологических кабинетов. Дело в том, что оказавшийся в центре внимания силовых структур предприниматель был, по сути дела, первым, кто оборудовал свой стоматологический кабинет рентгеновским аппаратом, захватив тем самым большую часть потенциальных клиентов. Впрочем, окажется ли едва не ставший жертвой теракта коммерсант одним из обвиняемых по данному делу, сказать сложно.

Страсти накаляются еще и потому, что город в буквальном смысле замер в ожидании нового теракта. Есть ли серьезные основания его ожидать, в оршанской милиции отвечать отказываются. Однако, как нам стало известно, до окончания расследования уголовного дела в Орше будут введены беспрецедентные меры по обеспечению безопасности. В чем именно они будут выражаться, правоохранительные структуры не разъясняют. Скорее всего, оршанские власти просто не хотят сеять панику, тем более что на 11 октября в городе намечено проведение первого белорусского экологического фестиваля.

Дела

Продать и подарить — одно и то же?

Сергей САЦУК

Мозырским межрайотделом управления Департамента финансовых расследований по Гомельской области Комитета госконтроля возбуждено уголовное дело в отношении заместителя генерального директора ОАО «Мозырьдрев» Анатолия Каращука. Ему вменяется в вину совершение преступления, предусмотренного ст.409 УК РБ («Незаконные действия в отношении имущества, подвергнутого описи или аресту»).

Согласно официальной информации, Анатолий Каращук, занимая должность генерального директора крупнейшего белорусского предприятия, с 30 ноября 2000 года по 19 февраля 2003 года совершил отчуждение подвергнутого аресту инспекцией по налогам и сборам и вверенного ему на хранение имущества на сумму 165,6 млн рублей. Это и стало поводом для возбуждения уголовного дела, которое может стоить ему двух лет лишения свободы.

Правда, в данном деле не все так просто, и вполне возможно, что оно в конечном итоге обернется против сотрудников ИМНС. Как рассказал корреспонденту «БДГ» Анатолий Каращук, который в настоящее время занимает должность заместителя гендиректора, о возбуждении уголовного дела он узнал только от нас. Что же касается продажи арестованного имущества, то в данном случае речь идет о древесно-стружечных плитах. По словам Каращука, плиты действительно были подвергнуты аресту в связи с задолженностью по налогам. Они пролежали на предприятии почти три года, а затем сотрудники ИМНС г.Мозыря решили продать их по ценам 2000-го. Как говорит Анатолий Каращук, ему нельзя было этого допустить. Но, учитывая, что плиты не могут так долго храниться, он решил их продать сам, но уже по нормальной цене. Это и стало поводом для недовольства со стороны ИМНС, которая обратилась в ДФР КГК. Финансовая милиция тоже не стала канителиться с самоуправцем и сразу же возбудила уголовное дело. Правда, пока не ясно, чем все это закончится для ИМНС. Если все рассказанное заместителем гендиректора окажется правдой, то по данному уголовному делу могут быть привлечены к ответственности и сотрудники налоговой инспекции.

Расследование

Сердечное дело

Александр БАРНАТОВИЧ

Следственный отдел Московского района столицы возбудил уголовное дело в отношении хирурга Республиканского научно-практического центра кардиологии (РНПЦК). Известный врач подозревается в хищении электрокардиостимулятора. Однако руководство РНПЦК разводит руками и говорит, что у них ничего подобного не пропадало.

Как сообщили корреспонденту «БДГ» в пресс-службе ГУВД Мингорисполкома, уголовное дело в отношении хирурга возбуждено по ч.3 ст.210 УК РБ (хищение путем злоупотребления служебным положением, совершенное в крупном размере). Якобы 12 февраля 2002 года именно таким способом тот похитил принадлежащий центру электрокардиостимулятор стоимостью 2 918 973 рубля. Для не посвященных в медицинскую тематику объясним, что в данном случае речь идет о небольшом, но довольно сложном электрическом приборе, предназначенном для лечения и профилактики нарушений ритма сердца.

Зачем доктору понадобилось похищать этот ценный для сердечников прибор, в официальном сообщении пресс-службы не говорится.

Ничего не смогли нам пояснить и в Республиканском научно-практическом центре кардиологии, расположенном по улице Р. Люксембург, 110. Руководитель центра профессор Николай Манак сказал корреспонденту «БДГ», что сотрудники милиции давно у них что-то «копают», но, что именно они хотят «нарыть», он не знает. *«Они нас не посвящают в свои дела. Поэтому прокомментировать ситуацию с хищением электрокардиостимулятора я не могу. Пусть это делают сотрудники милиции»*, — заявил Николай Манак. При этом он добавил, что электрокардиостимулятор из центра не пропадал, поэтому никто из руководства в правоохранительные органы с соответствующим вопросом не обращался.

По сведениям, поступившим в редакцию «БДГ», проверку Республиканского научно-практического центра кардиологии, на основании которой и было возбуждено уголовное дело, проводили сотрудники ОБЭП УВД администрации Московского района столицы. Однако там также отказываются сообщать какие-либо подробности.

Интересно, что 4-ю городскую клиническую больницу, на территории которой и располагается Республиканский научно-практический центр кардиологии, подозрительно регулярно сотрясают скандалы, связанные с возбуждением уголовных дел в отношении врачей. Полтора года назад сотрудниками управления Комитета по борьбе с организованной преступностью и коррупцией по г.Минску МВД был задержан заведующий отделением 4-й ГКБ, который подозревался в получении взятки. За месяц до этого печального события суд Московского района признал виновным в получении взятки и хищении больничного имущества главного врача этой же больницы. И вот новое уголовное дело в отношении врача. Правда, с 4-й ГКБ оно формально связано лишь общей территорией.

В настоящее время задержанный хирург после проведения первоочередных следственных действий отпущен под подписку о невыезде. Проводится расследование.

Наши люди

Картинная галерея Игоря Табушева

Марина ЗАГОРСКАЯ

Американцы давно уже не создают вручную киношные афиши. Траты на высокооплачиваемых художников могут позволить себе только очень большие кинотеатры. Все остальные пользуются баннерами — высококачественными плакатами, изготовленными полиграфическим способом. Они уже заполонили и Москву. А в Беларуси рисованные афиши по-прежнему востребованы. Рекламируя фильмы, художник-оформитель столичного кинотеатра «Центральный» Игорь Табушев исписывает по двенадцать кистей в год. Он уверен: этот «умирающий» вид искусства переживет баннеры. И совсем не потому, что белорусским мастерам афиши платят копейки.



А. Спринчан

Игорь Табушев

Много лет назад минчан в столичный кинотеатр «Первый» зазывала огромная объемная афиша «Броненосца «Потемкина». Ее создавал отец Игоря. Недавно коллеги по цеху придирчиво осматривали у входа в кинотеатр «Центральный» холст с рекламой фильма «Матрица: перезагрузка». Никто не верил, что это вышло из-под кисти художника, а не сделано типографским способом. «Точно, — заговорщицки улыбнулась директор кинотеатра Елена Авдащенко, — рисовал не художник. Рисовала его дочь».

Между «Броненосцем» и «Матрицей» — десятилетия. Чем жила в это время страна, могли бы рассказать афиши, если бы их коллекция сохранилась до наших дней. Век этих утилитарных произведений живописи недолог — пока фильм в прокате. Раньше они висели по полгода. Сейчас — всего несколько недель. Реклама сработала — афиша смывается. Холст грунтуется по-новому, и обыкновенной гуашью наносится другая картинка. Основа афиши используется десятки раз — пока холст не порвется или подрамник не сломается. В творчестве Табушева было лишь одно исключение. Три жизни прожил на холсте терминатор Арнольд Шварценеггер. «Рука не поднялась смыть ни у меня, ни у напарника», — рассказывает Игорь. Табушев давно уже не работает в кинотеатре «Победа», на стене которого красовался первый «Терминатор», но недавно к показу третьего фильма Арнольда обновили и вывесили вновь. Он хранился в подвале целых десять лет. Так долго афиши не живут. А «плодятся» они в одном, отдельно взятом кинотеатре по 5–6 штук в месяц.

— Все зависит от репертуара, — делится Игорь секретами профессии. — На стене «Центрального» хватает места только для двух афиш. Раскручивать ленту ради одного сеанса нет смысла. Чаще всего афиши создаются под кассовые фильмы.

— Что изменилось в вашей работе с советских времен?

— Афиши к импортным фильмам (да и к половине отечественных) тогда рисовали «вслепую». Все, что мы знали о фильме, — с какого числа он будет идти в кинотеатре. Не было известно, о чем он, в каком снят жанре, кто в нем играет, даже в какое время происходит действие. Хорошо еще, если сообщали фамилию режиссера или одного из ведущих актеров. Фото исполнителя можно было найти в каком-нибудь из немногочисленных киножурналов. Но вдруг он в этом фильме с усами, в военной форме или рыцарских доспехах? Приходилось гадать. И если угадывал — слава Богу.

— А если нет?

— После первого просмотра приходилось менять афишу, если она совсем уж выбивалась из контекста фильма.

— Неужели нельзя было заранее фильм посмотреть?

— Это разрешалось только руководителям кинотеатров. Они нам и подсказывали. Еще афиши были строгими. Иногда картинку из фильма приходилось заменять перечислением состава съемочной группы. А когда не стало Советского Союза, появилась возможность — нарисовать что-то свое, обыграть атрибутику. На афишах появились обнаженные люди, чего раньше художник и в мыслях не мог допустить.

— То есть существовал свод запретов: нельзя применять готический шрифт, изображать обнаженных?..

— Мы жили в Советском Союзе и без инструкций знали, чего нельзя. Периодически «специалисты» проверяли, где какие афиши висят, в каком они состоянии: и техническом, и моральном. После этого звонили руководству.

— Вам когда-нибудь нагорало за излишние оформительские вольности?

— Да. За «Особенности национальной охоты». Мне влетело за изображенного на афише медведя с бутылкой. Нельзя было пьянствовать медведям.

Это неправда, что у художников-оформителей не бывает поклонников. Когда в перестроечные времена на экраны вышел фильм «Игла», его афиша провисела всего несколько дней и пропала. Нашли ее у «стены Цоя». Так афиша стала жить своей жизнью.

А за рекламу фильма «Звездные войны» одна женщина готова была выложить кругленькую сумму — лишь бы сыну-фанату угодить. Среди поклонников встречаются даже именитые. Олегу Янковскому, например, очень понравился собственный портрет кисти Табушева на афише к фильму «Шляпа». Хотел забрать.

Янковского, Табакова, Чурикову и практически всех советских актеров, которые снимались в главных ролях, Игорь Табушев рисовал десятки раз. Кого-то умудрялся изобразить за два часа. Над чьим-то портретом корпел по двое суток.

— Легче рисовать тех актеров, которых не знаешь вообще, — шутит Игорь. — С ними и публика не знакома. Не будет упрекать, что получились непохожими.

Сейчас в распоряжении любого художника-оформителя не только глянцевые журналы. Появился Интернет. Игорь Табушев виртуозно владеет и кистью, и компьютерной мышкой. Компьютерная графика — в деле подмога. А в остальном все по-старому. Холст грунтуется, в темноте с помощью эпидиаскопа наносятся контуры будущей афиши, на которую уходит полторы коробки шестицветной гуаши...

— Не жалко через пару недель уничтожать свое произведение?

— В первое время было очень жалко. И нелегко, потому что в гуашь приходилось добавлять клей, чтобы дождь не смыл афишу раньше, чем фильм будет снят с проката. На специальные козырьки у кинотеатров не было ни средств, ни разрешения архитекторов. Орудовал скребком и ножом, но все равно руки стирались до крови и от гуаши никогда не отмывались. Иногда, правда, дождь все равно опережал. Приходишь утром — щит голый, а фильм еще неделю будут «крутить». Приходилось рисовать заново. А хорошие кисти, между прочим, выдавали только членам Союза художников. Если удавалось этот дефицит раздобыть, использовали без остатка, до самого черенка. Даже подпиливали металлический держатель, чтобы сэкономить лишний миллиметр ворсинок.

Сам Табушев редко смотрит фильмы в кинотеатре. Чаще — по телевизору. Но все равно уверен: киношная афиша не потеряется в море рекламы.

Внимание! Мы в эфире



Одна из 10 ролей Кортнева в спектакле «День радио»

ЕКАТЕРИНА МИРОНОВА

Один из самых нашумевших проектов с участием группы «Несчастный случай» — «День радио» — прошумел недавно в белорусской столице. Да так прошумел, что шуточки-прибауточки из этого спектакля разлетелись по Минску, как опадающие с деревьев осенние листья. Концертный зал Дворца Республики, в котором проходил спектакль, аплодировал актерам стоя. Такой овации они просто не ожидали. По крайней мере, как признался лидер группы «Несчастный случай» Алексей Кортнев, исполнивший в спектакле сразу 10 ролей, не ожидали в Минске. Зал достаточно долго раскачивался, но уже где-то на середине этого трехчасового действа народ было не удержать — хохотали до колик в боку. Ну а коли так, значит, ради этого самого «Дня радио» москвичам стоило приехать в Минск, а минчанам — поглазеть на москвичей.

Ради смеха

Выпускники эстрадного факультета Российской академии искусств актеры Камиль Ларин, Александр Демидов, Леонид Барац, Ростислав Хайт, обладающие недюжинным чувством юмора, были самыми изобретательными на курсе. Шутки придумывались на ходу, а их капустники были самыми смешными. К моменту получения диплома у этой четверки уже были название — комический театр «Квартет И» и спектакль — «Все это только штампы». Когда известный продюсер Михаил Козырев начал раскручивать в Москве «Наше радио», ему понадобились весельчаки, которые смогли бы составить достойную конкуренцию «Русскому радио», заполучившему небезызвестного шоумена Николая Фоменко. И Козырев нашел «Квартет И».

Их «Недостоверными новостями» в эфире разбавили новости достоверные, а «Мексиканскими негодяями» — русскую музыку. В итоге «Квартет И» родил спектакль «День радио».

— Появилась идея описать всю внутреннюю кухню радио — это ведь на самом деле сумасшедший дом, — сказал нашему корреспонденту Михаил КОЗЫРЕВ. — Бывало, что эпизоды спектакля рождались прямо у меня в кабинете. Ребята приходили и просто наблюдали за этим чудовищным водоворотом. Мое участие в процессе написания сценария было простым: я только подкидывал реальные истории из жизни радио и образы. Например, образ главной «ди-джейки», которая вечно опаздывает и у которой обязательно роман с кем-нибудь из рок-музыкантов, которая одновременно делает маникюр и ведет программу. Видал я таких, и немало. Или вот группа, которая приезжает на интервью и... застревает в лифте. Это тоже реально. У нас произошла такая история. В лифте на третьем этаже застряла группа Real to Real, которая ехала к нам на интервью. Я, признаюсь, тогда первый раз в жизни видел зеленого негра.

Не до шуток

Радиостанция «Как бы радио» 109,9 затевает рок-марафон. Информационный повод — в Японском море потерял управление маленький катер с цирком шапито на борту. История раздувается до масштаба экологической катастрофы. По заверению радиостанции, это уже не маленький катер, а суперлайнер с редкими животными на борту, своеобразный «Ноев ковчег». И вот в поддержку бородатой выхухоли, подкустового выползня и перепончатого жниченя в студию приезжают петь рок-группы. За всех музыкантов сразу отдувается Алексей Кортнев с «Несчастным случаем», а в эфир выходят Оля Кузина (КузИна Ольга) и Максим Виторган (ди-джей Макс), кстати, сын Эммануила Виторгана. Руководит процессом настоящий генеральный продюсер Михаил Козырев.

— Писали ребята, писали и вдруг с бухты-барахты говорят: «А мы, Михаил Натанович, и для вас роль в спектакле написали. Вам надо играть самого себя». Я сказал, что они с ума сошли и что генеральные директора крупных радиостанций не играют на театральных подмостках. Но все же договорились, что надо попробовать. Правда, если у меня ничего не получится, то они сразу найдут замену.

Замену до сих пор ищут. А Козырев, свалив на своего помощника заботы о родной радиостанции, своевольничает — гастролирует по городам и весям. И весьма доволен. Кстати, пьеса писалась не только для Михаила Козырева, но и для Алексея Кортнева с его «Несчастным случаем».

— С самого начала пьеса не готовилась ни для кого, кроме «Несчастного случая», — говорит Михаил. — Это ведь одна компания людей. Изначально была идея, что «Несчастный случай» выступит в пародийном качестве, можно даже сказать, в стилизации под различные современные направления в музыке. Кортнев сам писал песни, потому что никто другой так это сделать не смог бы. А еще этот спектакль показывает всех участников «Несчастного случая» во всей красе — Леша и все музыканты предстают в настолько необычных ипостасях и в таких разных, что верится с трудом, что это они трудятся. Их и не узнать порой на сцене. Ведь фонограммное поп-трио «Черри Пашки» — это перкуссионист, барабанщик и саксофонист «Несчастного случая», а поют они не хуже, чем «Иванушки интернешнл», которых пародируют. А Кортнев просто великолепен.

Из достоверных источников

Алексей Кортнев — персона весьма оригинальная.

За свои 35 с хвостиком успел многое. Учился на мехмате МГУ, но не закончил, ушел с четвертого курса. Был актером студенческого театра и снимался в кино. Работал менеджером по рекламе в известном рекламном агентстве. Достаточно сказать, что именно благодаря фантазии Кортнева на свет появились шоколадные человечки — желтый и красный — в рекламном ролике M&Ms. Сейчас он и тележиссер, и ведущий на радио. В общем, Бог не обделил талантами.

Первые стихи, по признанию самого Алекса, сочинил еще в младенчестве, сидя на горшке. И до сих пор не может остановиться. Стихи пишутся легко, в основном пародийно-комедийного характера. Песня «Что ты имела в виду» вообще была написана на спор. Кортнев поспорил с продюсером фирмы, которая выпускала их пластинки, что рок-н-ролл получается из любой случайной фразы. В качестве примера продюсером было произнесено: «Что ты имела в виду?». Через два дня Алексей Кортнев и Валдис Пельш, который, кстати, к тому времени уже покинул группу, написали песню с одноименным названием. И она стала абсолютным хитом. Кстати, Валдису Пельшу Кортнев завидует, хотя старается не показывать этого на людях.

А что касается радио, то, как признался Алексей КОРТНЕВ, он вообще его не может слушать:

— Как у всякого человека, работающего в области шоубизнеса, у меня большие амбиции. Но, слава богу, мне хватило воспитания не вставлять палки в колеса Валдису. Кстати, он играет в нашем проекте «День радио» как приглашенная звезда. Ведь он тоже принимал активное участие в нашем первом театральном проекте — кабаре «Синие ночи». Но потом начались все эти «Угадай мелодию», и у него просто не хватило на все времени. Да и в «Дне радио» он принимает участие от случая к случаю, не может по времени совмещать работу на телевидении и играть в наших проектах. Для него в спектакле есть специальная сцена, где он играет продюсера одной мальчиковой группы, прожженного такого. Валдис его блестяще делал. Но всего не успеть... Зато в новом спектакле «День выборов» (продолжение «Дня радио») Пельш будет участвовать уже регулярно. У него важная роль — кандидат на губернаторский пост. И времени должно хватить. Даже несмотря на то, что он человек несвободный.

Впрочем, мы всегда от чего-то зависим. Вот я, например, люблю выпить пивка, бутылочек эдак десять, когда за рулем. Так ведь нельзя. Общаясь с друзьями, люблю иногда матом разговаривать. Но позволить себе такое при маме не могу. Потому что в семьях математиков не положено материться. Там другие ценности и другие условности. Я, например, не могу есть со сковородки — меня с детства родители приучили к бытовой аккуратности.

В Минске Алексей Кортнев был не впервые. Но каждый свой приезд поражается: «Так мало людей и машин». А еще он говорит, что Минск похож на цветущий рай.

Красота, над которой не властно время

НАТАЛЬЯ МОРОЗОВА

На прошлой неделе в Минске состоялась презентация новой модели Rado — Sintra Superjubile. Минск стал первым городом в Европе, который увидел эти роскошные часы.

Марка Rado сравнительно молодая, поэтому ее создатели изначально сделали ставку не на классику и традиции, а на моду и стиль. В основе философии Rado лежит принцип индивидуальности. Современный дизайн и высокотехнологичные материалы — керамика и твердый сплав — делают эти часы не похожими ни на какие другие. Не так давно специалисты Rado создали часы из алмазной пыли, которые занесены в Книгу рекордов Гиннесса как самые твердые в мире.

Оригинальной была и презентация Rado. «Живой» джаз звучал под открытым небом, гости наслаждались общением и знакомились с новой коллекцией часов Rado в салоне «Швейцарские часы».

Представил новую модель г-н Ханс-Руди Марти, ответственный за продвижение марки Rado на территории Восточной Европы, США и Канады:

— Superjubile — модель, «венчающая» коллекцию Sintra. Браслет платинового цвета из традиционной для Rado керамики дополняют великолепные бриллианты и сапфиры, превращая часы в настоящую драгоценность. Неотразимая красота для успешных людей.



— Rado — очень необычные часы и, наверное, не всем нравятся?

— По моему опыту часы Rado часто выбирают именно за эту непохожесть. Я точно знаю, что в коллекциях многих известных и богатых людей есть модели часов Rado. А госпожа Ингеборга Дапкунайте оказала нам честь и любезно согласилась представлять брэнд на международной арене.

— Как идут продажи часов Rado — эксклюзивной, дорогой марки — в Беларуси?

— В Беларуси продажи Rado начались 8 лет назад. В то время — в 1995 году — в минском магазине было представлено всего 25 моделей. Сейчас ассортимент в столице достиг 65 моделей, и наше внимание в основном сосредоточено на продвижении Rado в областных центрах.

— Для сравнения: сколько моделей представлено в швейцарских магазинах?

— Представьте себе, столько же. Сегодня ассортимент в Минске такой же, как и в Швейцарии.

— Ни для кого не секрет, что в Минске продается множество искусных подделок под часы Rado. Как отличить подлинные часы от имитации?

— Подделки — это проблема любого успешного брэнда. Однако часы Rado изготавливаются из современных, очень прочных материалов: твердый сплав, керамика, особое сапфировое стекло. Они не царапаются, и даже через несколько лет ношения настоящие Rado выглядят, как новые. Вы знаете лозунг Rado: «Красота, над которой не властно время»? Этого не скажешь о подделке. Однако цена, как правило, отличается на порядок, так что, приобретая часы, человек осознает, что он покупает подделку. Мы рекомендуем приобретать Rado только в авторизированных местах продаж. Часы должны продаваться в оригинальной упаковке, иметь серийный номер на задней крышке и, самое главное — буклет и гарантийный сертификат с печатью продавца и датой продажи. К сожалению, даже эти буклеты и сертификаты подделываются, поэтому сейчас мы разрабатываем новую, улучшенную систему гарантии подлинности. Пока что могу посоветовать — если у вас возникают какие-то сомнения, через сайт www.rado.com свяжитесь с главным офисом и в течение 12 часов вы получите ответ, является ли продавец официальным дилером Rado.

Кумиры

Прямая речь «Немого поэта»

Молодой драматург хочет быть услышанным

Анатолий Смольский

Современных и заметных драматургов в Беларуси сегодня можно перечесть, видимо, по пальцам одной руки: респектабельный и очень постановочный Алексей Дударев, менее постановочная, но очень талантливая Елена Попова, весьма продуктивный, амбициозный Андрей Курейчик и еще несколько почти незаметных, выдающих на-гора не весьма качественную руду. К драматургическому Олимпу в этом году сделал шаг 17-летний Григорий ТИСЕЦКИЙ, ставший лауреатом престижной немецкой премии «Драма Де» (5 тыс. евро), а его одноактная трагикомедия «Немой поэт» признана лучшей.

— Представим, что «Немой поэт» поставлен у нас. Каким ты видишь его зрителя?

— Я не хотел бы определять его какими-то жесткими рамками. Могу себе представить и взрослых людей, и молодых. Думаю, что люди, которые видят в литературе и искусстве некую чистоту, некие попытки поиска смысла существования и жизни, которым литература доставляет некое моральное удовлетворение и, возможно, отчасти лечит душу или, наоборот, воюет с ней.

— На сцене какого, например, столичного театра ты видишь постановку пьесы?

— Хотелось бы видеть ее в двух театрах: Русском и Купаловском. Фактически пьеса о трагедии главного героя — Янки Купалы, о сложном отношении людей к нему, о непонимании и нежелании понять и услышать. И что самое обидное — это непонимание вытекает в некоторый трагизм белорусского народа, вообще славянских народов. Считаю, в Купаловском должны соприкоснуться энергетика Купалы, моя и того, кто пьесу поставит.

— Кого видишь постановщиком?

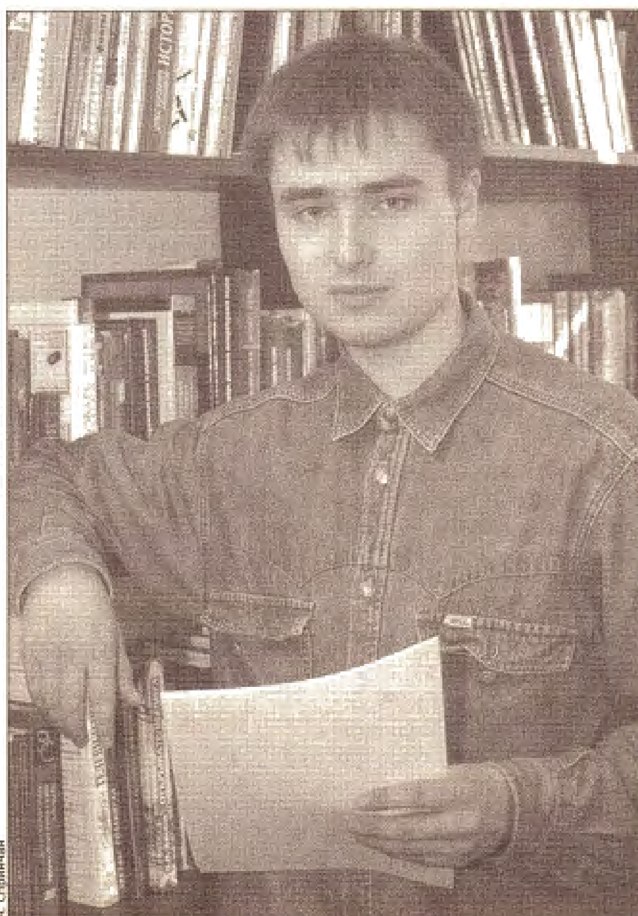
— В Купаловском — Валерий Раевский, а в Русском — Борис Луценко. И первый, и второй по-настоящему чувствуют театр. Мой выбор обусловлен еще и тем, что я не всех режиссеров знаю и не знаю, на что они способны.

— Это твоя первая пьеса?

— Нет. Был одноактный «Водоворот», были многоактные, но я их никому не показывал.

— Чем для тебя были школьные уроки литературы?

— По разным причинам мне пришлось учиться в нескольких школах. Не буду называть их номера и фамилии учителей. На уроках одного лучше воспринимал белорусскую литературу, но не как нечто уникальное. У другого — литература преподносилась поиному: белорусская не стояла



А. Стрипчин

Григорий Тисецкий

особняком на полке мировой литературы, нас учили проводить аналогии и по времени, и по состоянию общества, и по политической системе. Знаете, потребность более глубокого знакомства с белорусской литературой пришла несколько лет назад. До этого же читал только программное, чтобы получить позитивную отметку и успокоить родителей. Сейчас белорусская литература уже не вынужденное чтение.

— А школьные сочинения...

— На некоторые заданные темы я вообще, как правило, не писал, а если и писал, то пытался выходить немножко за рамки темы и затрагивал вопросы, волнующие меня. Из-за этого были на определенных этапах учебы и проблемы. Потом все более-менее утряслось, все привыкли.

— Сочинения не писал... А как пьесы?

— Понимаете, я сознательно не хотел писать их и, как мне казалось, был далек от драматургии. Подспудным желанием иногда было просто попробовать. Эти пробы сводились к написанию нескольких диалогов. Была идея — показать одиночество, конфликт внутри человека и абсурд этого одиночества. Скорее абсурдную часть судьбы человека, к чему это может привести. Если одиночество долгое и жесткое — это скорее отшельничество, болезнь разума человеческого. Последствия этого зачастую очень опасны. Было интересно перенести это на бумагу в форме рассказа. Потом понял, что выбрал не тот жанр. Так вышел на драматургическую форму. Так появился «Водоворот».

— Это было уже сознательное творчество?

— Цель у меня была. Но писал пока для себя и сознательно не для театра. И форма была неважна, важно было другое: понять это одиночество. Ибо я сам столкнулся с этим.

— «Водоворот» — пьеса биографическая?

— В некотором роде да. По чувствам биографическая, чувственно-биографическая.

— Тяга и интерес к литературе, к литературному творчеству привели тебя... на биологический факультет университета...

— Я биологией хотел заниматься и четыре года назад, и год назад. А мое литтворчество шло параллельно с желанием проявиться творчески в биологии. Понимаете, некоторые вопросы, которые меня так или иначе волновали, отчасти были связаны с биологией. Меня всегда волновала проблема творческого мышления человека. Я понял, что, соединив отчасти биологию с философией, можно выйти на литературу.

— Значит, Гриша, биология — мечта детства?

— Не совсем. Мечтал быть и космонавтом, и милиционером. Было желание погеройствовать. Правда, детские устремления почти всегда несерьезны. Лет в десять решил стать кинорежиссером. Тогда сильно увлекся кинематографом, вернее, фильмами по ТВ. Начали интересовать режиссеры, фильмы которых понравились. Этим болею и сегодня. Но всегда любил природу. Вначале она вызывала чувства от прекрасного до ужасного. Потом стали волновать вопросы связи человека с природой, значение человека для планеты Земля...

— А что связало тебя с Русским театром?

— Мне тогда было интересно мнение любого человека о том, что я пишу. Позвонил в театр Борису Ивановичу Луценко. Он был режиссером, фильм которого заставил задуматься над творчеством Янки Купалы, разбудил интерес к его судьбе. Повезло. Пригласили прийти. Пришел. Принес какие-то свои стишки, рассказики. Они ему, как мне показалось, понравились. Это я увидел по его лицу, по глазам. Он предложил приносить все новое и больше писать прозу. Правда, я сразу не прислушался к этому. Позднее понял: Луценко прав. Интересным и удивительным было приглашение на юбилей Бориса Ивановича. Моим «юбилейным» подарком был «Немой поэт», еще не драматургический. Совет: убрать образ Купалы, так как его не все поймут. Он оказался прав. Почти ничего не изменив в «Немом поэте», отправил его на конкурс к юбилею Купалы. Реакция и отзывы были негативными. Конкурсная комиссия заявила, что произведение антисоциальное, что оно нигде и никогда не должно быть опубликовано. Получал письма-угрозы, письма-обвинения в непрофессионализме, в графоманстве, в порнографии (муза Купалы у Григория обнаженная. — **А.С.**), в маргинализме...

— Как «Немой поэт» попал в Германию?

— После ряда публикаций в России пьеса была номинирована на некоторые российские литературные конкурсы. В мае этого года стал финалистом «Илья-премии» фонда памяти Ильи Тюрина. Был номинантом антибукkеровской премии. Появление пьесы в Германии было загадкой до звонка представителя фонда Германа Гесса, который рассказал, что на конкурсе киносценария и пьесы «Новые голоса» мой «Немой» был замечен представителями немецкого фонда. Результат известен. Даже сегодня считаю, что такая высокая оценка в чем-то субъективна. Но таково мнение жюри. Правда, по словам немецкой стороны, и там не все было гладко. Кое-кто с возмущением вопрошал: «Как это так можно было обоср...ть белорусскую литературу?..»

— Неоднозначную оценку, удивление и возмущение делегатов и гостей внеочередного XIV съезда белорусских писателей вызвало выступление почти никому не известного человека, не члена Союза белорусских писателей Григория Тисецкого...

— Как потом выяснилось, в таком возрасте (24 ноября Грише исполнится 18. — **А.С.**) на подобных съездах еще никто не выступал. Возможность слова мне дала Ольга Ипатова. Восприняло выступление было неадекватно. Из зала были реплики: «Лепей хлопчык ідзі гарэлку піць...», «Ах, что ж ты гаворыш...», «Як так можна?».

— О чем было слово?

— Я говорил о двух проблемах: о проблеме белорусского языка (представляете, даже маститые говорят на «трасянцы», причем не только говорят, но и думают!) и о проблеме становления молодых литераторов.

— Гриша, увидим ли мы твою пьесу на сцене?

— Продолжается мое сотрудничество с Русским театром. Довольно успешно работаем над текстом другой пьесы. О чем она? Это пока секрет. Если Богу будет угодно, возможно, в этом театральном сезоне она оживет на сцене...

Тенденции

Требуются специалисты со «знаком качества»

Андрей Скоробогатый

Еще совсем недавно для того, чтобы принять решение о приеме на работу IT-специалиста, руководителю было достаточно увидеть диплом о высшем образовании и изучить рекомендации. Сейчас положение изменилось кардинальным образом. При заполнении вакансий серьезные работодатели предпочитают сертифицированных специалистов. Иностранные партнеры соглашаются иметь дело только с теми организациями, квалификация персонала которых подтверждена соответствующими сертификатами. Сертифицированными специалистами гордятся, сведения об их количестве в штате компании обязательно фигурируют во всех каталогах и буклетах. Цивилизованный IT-мир уверенно продвигается в сторону всеобщей сертификации.

Сертификация специалистов стала жизненной необходимостью в конце 1980-х годов, когда бурное развитие компьютерного аппаратного и программного обеспечения привело к тому, что вузы уже просто не успевали перестраивать свои программы. Между поставщиками и потребителями новых технологий наметился угрожающий разрыв, и ведущим производителям стало понятно, что необходима организация собственной системы обучения и проверки знаний.

Пионером стала компания Novell, которая в 1989 году впервые реализовала программу сертификации специалистов, а систему компьютерного тестирования, позволяющую быстро и объективно проверять знания, разработала для нее компания Drake Technologies. Это был первый опыт, а уже к середине 1990-х годов обучение и сертификация IT-специалистов превращаются в отдельный бизнес.

Затем наступает период бурного роста и развития индустрии обучения и проверки знаний. Разрабатываются сертификационные программы для разных категорий IT-специалистов: от пользователей до разработчиков. Производители технологий и продуктов создают мировую сеть авторизованных центров обучения. Параллельно развивается сеть центров тестирования Drake Technologies, осуществляющих независимую проверку знаний.

В 1995 году Drake Technologies продает свой бизнес компании Sylvan Learning Technologies, которая в марте 2000 года становится частью корпорации Thomson и получает новое название Thomson Prometric.

В 1997 году на рынок тестирования выходит новый игрок — Virtual University Enterprises (VUE).

Всего в настоящий момент в 140 странах мира работают более 7 тыс. тестовых центров Prometric и VUE, и их число постоянно растет.

Всемирная сеть авторизованных центров обеспечивает кандидату возможность пройти тестирование практически в любой стране, тестирование доступно для всех желающих без каких-либо ограничений по возрасту, месту проживания, уровню образования или подготовки.

В России первый авторизованный центр тестирования появился в 1993 году, сейчас их уже свыше 70.

Поскольку во всем цивилизованном мире наличие сертификата воспринимается как своеобразный «знак качества», специалисты стремятся получить этот статус. По данным Thomson Prometric, около 20% желающих пройти сертификацию надеются с ее помощью найти новую работу, 14% — занять более высокую позицию, 18% — хотят лучше соответствовать занимаемой должности, а 24% — ожидают увеличения заработной платы.

Фирма, по продуктам которой получен сертификат, осуществляет всестороннюю поддержку сертифицированных специалистов (рассылка новых версий программных продуктов, бесплатные подписки на техническую литературу, приглашения на конференции и семинары и пр.).

Информационные технологии стремительно развиваются, непрерывно усложняются программные, технические средства и их системная поддержка, поэтому нет никаких сомнений, что в будущем рынку будет требоваться все большее количество сертифицированных специалистов, а сертификат станет таким же необходимым атрибутом специалиста, каким сейчас является диплом об образовании.

Редакция «Белорусской деловой газеты» благодарит центр тестирования Thomson Prometric при Учебном центре IBA за предоставленную информацию.

Спортивный интерес

Гребем по золото!

Двукратная олимпийская чемпионка Екатерина Карстен выступила с сенсационными обвинениями

Александр ЗАЯЦ

На прошедшем чемпионате мира по академической гребле в копилке белорусской команды оказались три награды — два серебра и одна бронза. Однако, на взгляд Екатерины Карстен, на мировом форуме все могло сложиться гораздо успешнее. Более того, если сегодня предпринять соответствующие меры, то через год на Олимпиаде в Афинах белорусы должны выиграть как минимум две золотые медали.



Екатерина Карстен

Напомним, что незадолго до чемпионата мира разразился небывалый скандал. Екатерина Карстен объявила о том, что отказывается работать под началом Анатолия Квятковского, у которого тренировалась в течение 15 лет. Свое намерение Екатерина Великая, как назвал Карстен президент Лукашенко после ее победы на Олимпиаде-2000 в Сиднее, выразила в письме на имя министра спорта и туризма Юрия Сивакова. По словам Карстен, причиной разрыва отношений послужила профессиональная непригодность наставника, несоответствие его методик современным требованиям. Карстен считает, что академическая гребля не стоит на месте, а Анатолий Иванович живет вчерашним днем. «*Я все время нахожусь под нагрузкой, а ведь уже возраст не тот!* — возмущалась Карстен. — *Прошу тренера снизить объем работ, но он не прислушивается. Так устаю, что на соревнованиях на лодку смотреть не хочется. В связи с этим у меня наметился спад результатов*».

На встрече с Юрием Сиваковым выход из тупиковой ситуации вроде бы был найден. Екатерина для выступления в одиночке сотрудничает с Норбертом Ландерманном, который, по словам Карстен, привел экипажи мужских четверок к олимпийскому золоту в Барселоне (1992) и Атланте (1996). В это же время в четверке парной роль наблюдателя доверили Анатолию Квятковскому, который, правда, должен был опираться на план подготовки, разработанный немецким тренером.

Нынче прославленная гребчиха решила подвести итоги чемпионата мира и высказать свое мнение относительно перспектив белорусских гребцов на предстоящей Олимпиаде в Афинах в 2004 году.

В Милане наши мастера академической гребли стали призерами в трех видах программы. Юлия Бичик и Наталья Гелах (двойка распашная) в решающем заезде финишировали вторыми. Во многом этот успех — заслуга опытного специалиста Владимира Синельщикова.

С двумя другими наградами непосредственно связана сама Екатерина Карстен. Она заняла третье место в одиночке. Помимо этого серебряные медали примеряли девушки четверки парной — Мария Ворона, Ольга Березнева, Юлия Бичик и Екатерина Карстен. По словам Карстен, принесло огромную пользу сотрудничество с новым немецким тренером и врачом команды Ж.Левчик, которые плодотворно работали со спортсменками. Однако, полагает Екатерина, на итальянской воде белорусы могли выступить гораздо лучше. Но этому помешал ряд факторов.

Карстен утверждает, что после первой встречи у министра она стала ощущать психологический прессинг со стороны А.Квятковского, в результате чего стали возникать конфликтные ситуации на тренировках. Незадолго до старта на чемпионате мира и вовсе имели место непонятные дела. Сначала какой-то недоброжелатель подменил Екатерине весла, из-за чего ей пришлось много времени потратить на шлифовку техники и привыкание к чужому орудию труда. А перед самым стартом титулованная гребчиха обнаружила, что кто-то подрезал ножовкой верхнюю часть корпуса ее лодки. Карстен подозревает в совершении этих «террористических актов» людей из ближайшего окружения сборной.

Екатерина обвиняет тренера А.Квятковского и врача сборной А.Кириллова в том, что они не контролировали процессы, происходившие в команде. В частности, они попытались скрыть беременность Инессы Захаревской. Тайное стало явным лишь на 21-й (!) неделе. Помимо того, что Инесса подверглась серьезным нагрузкам, четверка парная накануне ЧМ лишилась одного члена экипажа. Заменить ее могла запасная четверки парной Алина Махнева, но оказалось, что она слабо подготовлена. Были очевидны серьезные изъяны в ее технике. Ведь Алина лишь год назад перешла в академическую греблю из гребли на байдарках.

Двукратная олимпийская чемпионка утверждает, что на первенстве Беларуси ряду гребчих были сделаны допинговые инъекции. Поэтому не исключалась вероятность, что на первенстве мира нас поджидал скандал. Карстен уверяет, что Квятковский предлагал и ей попробовать подобную «терапию», но она отказалась. Более того, Екатерина заявляет, что у одной из девушек экипажа четверки парной допинг-проба дала положительный результат. Однако это было скрыто нашим руководством. На первенстве мира четверка парная могла быть пожизненно дисквалифицирована.

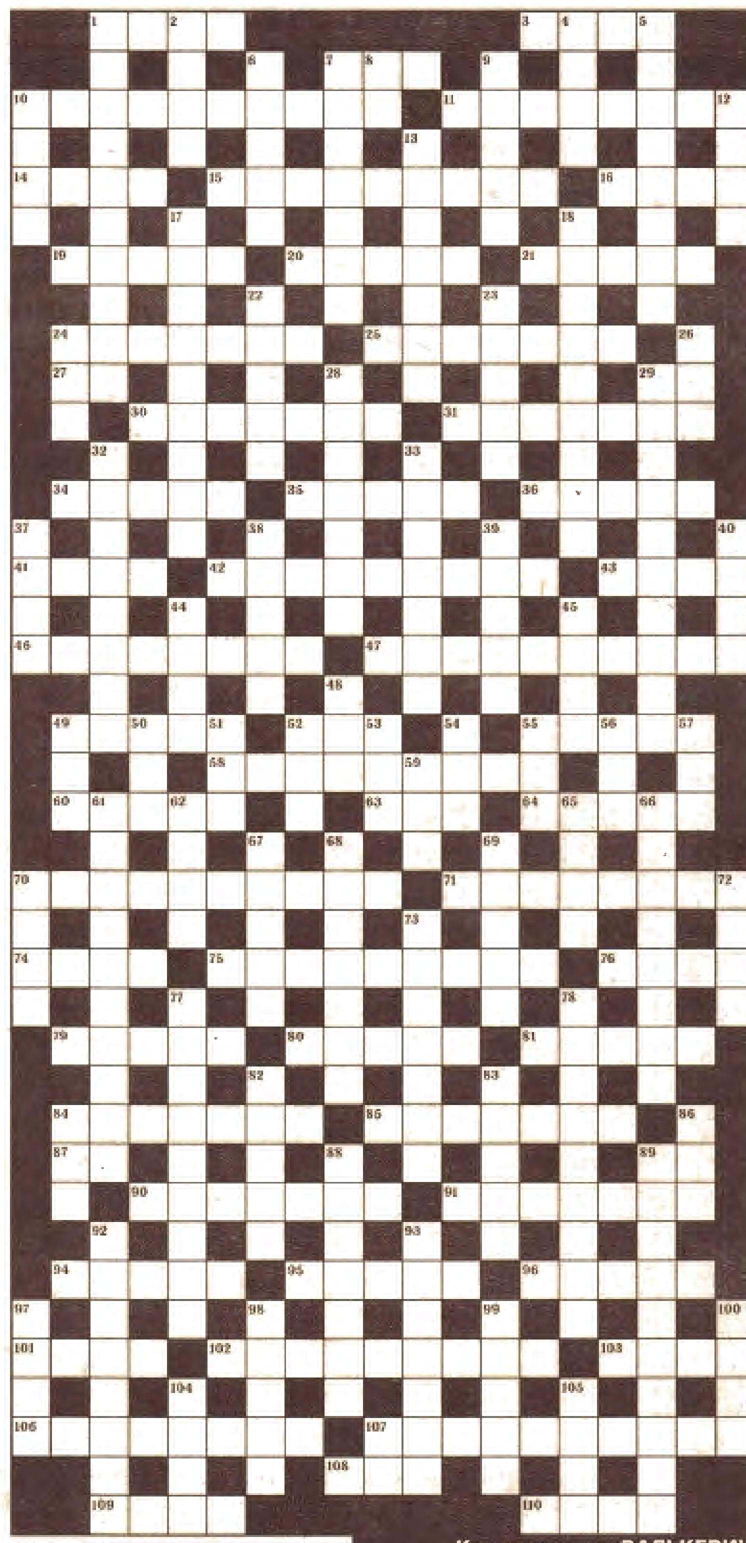
В свете этих проблем накануне чемпионата мира квартет cобирались исключить из соревнований. Правда, в результате авральных поисков было решено дополнить его Юлией Бичик, которая до этого тренировалась в составе двойки распашной. Однако смена типа лодок, тем более за несколько недель (!) до чемпионата мира, могла носить печальный характер. Спортсменка могла не справиться с возложенными на нее обязанностями. Слава Богу, все закончилось благополучно. Белоруски завоевали серебро.

Впрочем, в следующий раз такие проколы могут вылезти боком, и фортуна уже не улыбнется. На Олимпиаде в Греции у белорусов есть все шансы добыть медали высшей пробы. Однако требуется внести коррективы. В частности, четверке парной нужен постоянный высококвалифицированный специалист. По мнению Екатерины, этим требованиям соответствует немецкий тренер. На роль его помощника можно взять белоруса С.Телепуна и включить в состав команды его воспитанницу Марию Брель. Кстати, немецкий тренер уже составил план подготовки к Олимпиаде для четверки парной и одиночки. Белорусы должны немедленно приступить к его выполнению, так как только в этом случае смогут завоевать золотые медали, резюмирует Екатерина Карстен.

classified

По горизонтали: 1. В народной поэзии: возлюбленная. 3. Линия пути корабля от поворота до поворота. 7. Селение на Кавказе. 10. Преданность, любовь к своему Отечеству, народу. 11. Условленная встреча. 14. Младший матрос. 15. Роман Т. Драйзера. 16. Совокупность явлений, составляющая кругооборот в течение определенного промежутка времени. 19. Сезон уборки и переработки сахарного тростника на Кубе. 20. Спортивный приз. 21. Часть плуга. 24. Луковичное садовое растение семейства лилейных с соцветиями пахучих цветков. 25. Грузинский смычковый музыкальный инструмент. 27. Река на юге Восточной Сибири. 29. Изображение обнаженного тела в искусстве. 30. Крупное соединение военных судов. 31. Река в США. 34. Официальное посещение. 35. Марка немецких автомобилей. 36. Ручной инструмент для выравнивания, зачистки деревянных изделий. 41. «Триумфальная ...» — роман Э.-М. Ремарка. 42. Нравоучительное изречение. 43. Бог входов и выходов, дверей и всех начал в древнеримской мифологии. 46. Ведущий популярной телеигры «Поле чудес». 47. Единоборство с помощью какого-либо вида холодного оружия. 49. Система ставок платы за пользование чем-либо. 52. Денежная единица Литвы. 55. Укрепленный на якоре плавучий знак для обозначения фарватера и мелей. 58. Абсолютная высота. 60. Зверек семейства куньих с ценным длинным коричневым или черным мехом. 63. Геометрическое тело. 64. Бег по пересеченной местности. 70. Город в Брестской области. 71. Мнение, заключение. 74. Самый западный мыс материковой Европы. 75. Органический ил. 76. Французский киноактер, исполнитель роли Фантомаса. 79. Канат для подвешивания груза к куполу парашюта. 80. Наилучший вид, элитный образец. 81. Древнегреческий поэт-драматург, отец трагедии. 84. Один из крупнейших в мире художественных и культурно-исторических музеев, находящийся в Санкт-Петербурге. 85. Дворянский титул в Англии. 87. Название реки Волги у античных авторов. 89. Русский живописец, автор исторической картины «Петр I допрашивает царевича Алексея». 90. Венецианская лодка. 91. Материк. 94. Отдельная линия в системе железных дорог. 95. Рыба со змеевидным телом. 96. Мера бумаги, равная 480 листам. 101. Ограждение вдоль бортов на судне. 102. Настоящая фамилия Кондрата Крапивы. 103. Повествовательный род литературы. 106. Часть народа, живущая вне страны его происхождения. 107. Грубость, дикость нравов, бессмысленное разрушение культурных ценностей. 108. Овраг с пологими задернованными склонами и плоским днищем. 109. Единица мощности. 110. Обаяние, очарование.

По вертикали: 1. Вид графического искусства. 2. Английская можжевеловая водка. 4. Самая длинная горная цепь. 5. Форма монополистического объединения. 6. Небольшая птица отряда длиннокрылых. 7. Известный французский шансонье. 8. ... хорошо, а два лучше (посл.). 9. Эксцентрический парный танец. 10. Вьющееся декоративное растение. 12. Портовый город в Швеции. 13. «Обыкновенная ...» — роман И.А. Гончарова. 17. Торжественное шествие. 18. Прочно сложившийся, постоянный образец чего-либо, стандарт. 22. Стихотворение А.С. Пушкина. 23. Союз, объединение. 24. В конном спорте: пробег лошади на короткую дистанцию. 26. Закрывающееся отверстие. 28. Река в Беларуси. 29. Система форм глагола, выражающих отношение действия к действительности. 32. Настойка лекарственного вещества на спирте. 33. Композитор, автор песни «Катюша». 37. Пьеса В. Маяковского. 38. Мужчина, вступающий в брак. 39. Сырьевая смесь для переработки в металлургических печах. 40. Прозаическое сочинение небольшого объема. 44. Попугай, обитающий в лесах Полинезии. 45. Место, где происходит конспиративная встреча. 48. Экваториальное созвездие. 49. Тонкие доски из древесины хвойных пород. 50. Режиссер-постановщик фильмов «Василиса Прекрасная», «Кощей Бессмертный». 51. Вид спереди. 52. «20000 ... под водой» — произведение Ж. Верна. 53. Обивочный материал. 54. Кусок коры липы. 55. Носовая надстройка судна. 56. Известная цирковая семья иллюзионистов. 57. Опера Д.Д. Шостаковича. 59. Короткое торжественное музыкальное приветствие. 61. Сатирический рисунок. 62. Роман Э. Золя. 65. Историческое название народных собраний и совета представителей в Украине и Беларуси. 66. Событие или сообщение, производящее сильное впечатление. 67. Работник, ухаживающий за овцами. 68. Люди, расположившиеся один за другим для получения чего-либо. 69. Повторная съемка эпизода в фильме. 70. Поэт и музыкант, исполнитель собственных песен. 72. Промысловая рыба семейства карповых. 73. Прибор, техническое устройство. 77. Шахматный ход. 78. Искусственный международный язык, созданный в 1887 году. 82. Бамбуковый медведь. 83. Стебель и листья корнеплодов. 84. Разменная монета скандинавских стран. 86. Добрая сказочная волшебница. 88. Присвоение авторства. 89. Бегемот. 92. Русский писатель, автор повести «Записки врача». 93. Высший орган судебной и политической власти в древних Афинах. 97. Зарытые, спрятанные ценности. 98. Приступ, решительная атака укрепленной позиции, крепости. 99. Сражение. 100. Столица европейского государства. 104. Народный писатель Латвии. 105. Молодая, еще не ягнившаяся овца. 107. Английский писатель, автор романа «Пригоршня праха».



Кроссворд от ВАЛЬКЕВИЧ

Ответы на кроссворд, опубликованный в №81

По горизонтали: 1. Игра. 8. Америка. 12. Траектория. 14. Анна. 15. Мундштук. 16. Крематорий. 18. Липа. 20. Нефелометр. 21. Акт. 22. Лес. 24. Рапира. 26. Завет. 28. Бамако. 31. Мел. 33. НАТО. 35. Зал. 37. Нарды. 39. Ланцет. 40. Рубанок. 41. Зов. 42. Духи. 43. Велиж. 45. Ваучер. 46. Калорифер. 47. Чумиза. 49. Ритуал. 53. Накал. 56. белок. 58. Тон. 60. Агар. 61. Кадр. 62. Опахало. 64. Короб. 66. Игрек. 68. Реальгар. 69. Нос. 70. Сени. 71. Лента. 72. Севок. 74. Диапозитив. 75. Казино. 76. Пиво. 79. Контракт. 83. Барак. 87. Ларсен. 88. Молочай. 89. Смирна. 90. Пир. 91. Тиселиус. 93. Шнитт. 94. Лариса. 97. Бас. 98. Аккультурация. 103. Скала. 106. Пас. 107. Участок. 108. Катамаран. 109. Улика. 110. Ода. 112. Голлиен. 113. Бум. 114. Тара. 115. Каре. 116. Спика.

По вертикали: 2. Герни. 3. Атака. 4. Ракетка. 5. Экран. 6. Полонез. 7. Филин. 9. Маузер. 10. Радиола. 11. Котлета. 13. Скерцо. 17. Йемен. 18. Лира. 19. Папа. 21. Аркан. 23. Сандвич. 25. Ген. 27. Тарутино. 28. Боливар. 29. Мангуст. 30. Клевета. 32. Лазер. 34. Булава. 35. Забота. 36. Лоция. 38. Рол. 43. Вебер. 44. Жук. 48. Сок. 50. Ирак. 51. Ударение. 52. Леонидов. 53. Никель. 54. Карантин. 35. Лабрадор. 56. Балалайка. 57. Карабин. 58. Три. 59. Норов. 63. Песок. 65. Львов. 67. Гнев. 72. Сибарис. 73. Кар. 76. Поимка. 77. Вторник. 78. Гам. 80. Алатау. 81. Трость. 82. Беллоу. 84. Кол. 85. Сошник. 86. Тантал. 90. Пугач. 92. Маятник. 94. Лептом. 95. Раскат. 96. Скутер. 97. Бис. 99. Лима. 100. Турка. 101. Рунге. 102. Цапля. 103. Скунс. 104. Алиби. 05. Арама. 110. Кук.

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА № 83 26.09.2003

Учредитель и издатель Издательское частное унитарное предприятие «Марат»

Генеральный директор издательства **Петр МАРЦЕВ**

Главный редактор **Светлана КАЛИНКИНА**

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати, регистрационное свидетельство №648 от 17.05.2001г. Редакция может опубликовать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка только со ссылкой на «Белорусскую деловую газету». Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений и за ошибки в них.

Региональные бюро «БДГ»:

Брест — Игорь НАБОЙЧЕНКО — тел. (0162) 20–17–16
Витебск — Татьяна ПАСТЕРНАК — тел. (0212) 36–51–03
Гомель — Ирина МАКОВЕЦКАЯ — тел. (0232) 53–99–82
Гродно — Светлана КУХАРЕВА — тел. (0152) 75–13–37

E-mail: bdg@bdg.unibel.by
WWW: http://www.bdg.by

ФГУП «Смоленский полиграфический Комбинат», 214020, г.Смоленск, ул.Смольянинова, д.1

Тираж 15000
Заказ 7401
Подписано в печать 24.09.2003 в 17.00
Объем 4 п.л.
Подписной индекс 63879
для индивидуальных подписчиков 63420
Выходит 2 раза в неделю. **Цена договорная**

Публикации, обозначенные рубриками «Мнение директора», «Презентация», «Торговая марка», печатаются на правах рекламы. За их содержание редакция ответственности не несет.

Размещение рекламы: тел/факс (017) 216–25–87, 216–25–88,285–08–93,285–08–94. **Отдел распространения:** тел/факс (017) 226–87–99, 222–27–20. **Адрес редакции:** 220039,Минск,ул.Чкалова,12,4-й этаж. **Телефоны редакции:** 216–25–85, 285–08–92, 224–95–70, 216–25–84